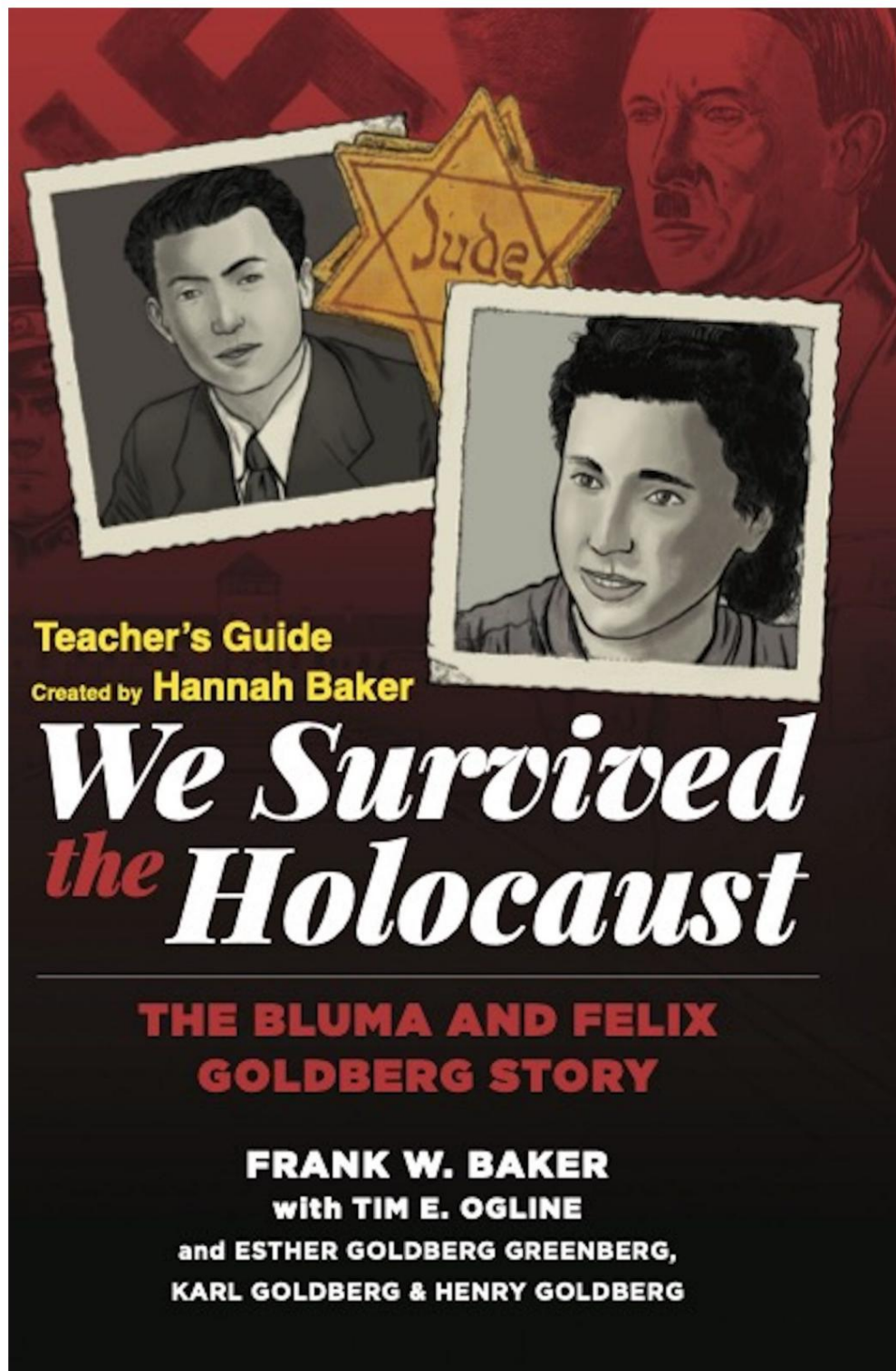


Guía para profesores: Sobrevivimos

El Holocausto



Copyright 2022 Frank W. Baker
Escrito por Hannah Baker

Quienes no aprenden de la historia están condenados a repetirla.

Winston Churchill

Felix Goldberg encargó a Frank Baker que usara su discurso para llevar sus historias y las de Bluma a otros. Frank aceptó haber creado Survival

a sitio web, Cuentos

(www.StoriesofSurvival.org). Siempre exitoso, Frank no se limitó al sitio web. Dio vida a sus historias con esta novela gráfica informativa y que invita a la reflexión, Sobrevivimos al Holocausto.

Luego me encargó que elaborara una guía para los profesores que desearan utilizar esta novela en sus aulas. Con suerte, en esta guía encontrará algunas estrategias y técnicas que puede utilizar para ayudar a sus alumnos en su lectura y permitirles utilizar el mensaje de este libro como catalizador para fomentar y practicar la tolerancia.

Primero vinieron por los socialistas y yo no hablé porque no era socialista. Luego vinieron por los sindicalistas y yo no hablé porque no era sindicalista. Entonces vinieron a por los judíos, y yo no hablé, porque no era judío. Luego vinieron por mí y no quedó nadie que hablara por mí.

Martín Niemöller

En cierto modo, tememos que quizá sea por eso que sobrevivimos, para poder contar la historia.

Bluma Tishgarten Goldberg

Bluma y Félix tuvieron el coraje de hablar y contar sus historias. Creo que deberíamos escuchar. Creo que deberíamos aprender.

hanna panadero

- Usando la guía
- Cómo leer una novela gráfica
- Componentes del plan de lección
- Formatos y Técnicas para la Lectura Diaria
- Preparándose para leer
- Presentamos Sobrevivimos al Holocausto
- Capítulo/Secciones
- Vocabulario
- Cotizaciones
- Estrategias
- Preguntas orientadoras
- Posterior lectura
- Oportunidades de consulta ampliadas
- Recursos
- Costumbres y tradiciones judías
- Lista maestra de vocabulario y estrategias de vocabulario
- Estrategias utilizadas para leer y escribir
- Cotizaciones
- Bibliografía
- Estándares

Usando la guía

Cuando me pidieron que escribiera la guía para docentes de Sobrevivimos al Holocausto, pensé en las guías para docentes que había usado en el pasado, lo que me gustaba, lo que no me gustaba y lo que encontraba útil.

Las guías más útiles hicieron más que ofrecer preguntas orientadoras. Ofrecieron formas para que mis alumnos hicieran más que leer y luego responder esas preguntas. Me proporcionaron formas de ayudar a mis alumnos a convertirse en lectores activos y comprometidos y a escribir con un propósito.

Espero que esta guía lo haga por usted. Encontrará esas preguntas guía, pero sabemos que los estudiantes deben hacer más que simplemente leer y responder preguntas si quieren aprender, deben hacer mucho más que eso. Necesitan saber cómo interactuar con los textos. Necesitan saber aplicar estrategias que aumenten su comprensión de los textos, inferir, reflexionar, resumir, analizar lo que hizo el autor para darle significado a los textos. Necesitan saber cuestionar el texto; cómo generar sus propias preguntas relacionadas con los textos; y cómo buscar respuestas a esas preguntas utilizando recursos confiables. También necesitan saber cómo comunicar su aprendizaje a los demás de forma clara y coherente.

En esta guía se incluyen estrategias para usar durante la lectura junto con vocabulario pertinente, sugerencias para investigaciones ampliadas y, sí, preguntas orientadoras.

Más importante aún, quiero que utilice esta guía de una manera que funcione para usted y sus alumnos. Los conoce mejor que nadie. Tú decides el período de tiempo: ¿quieres centrarte en un capítulo al día o dividir la novela en porciones iguales para cada día? ¿Quieres que todos trabajen en el libro como clase, individualmente o en grupos pequeños? Se ofrece un plan de lección de muestra, pero se puede adaptar fácilmente para satisfacer sus necesidades. La palabra clave aquí es guía. Los materiales están aquí para ayudarle. Espero que lo hagan.

Cómo leer una novela gráfica

Para leer una novela gráfica, y mucho menos una novela sin palabras, se requieren muchas habilidades de alfabetización esenciales, incluida la capacidad de comprender una secuencia de eventos, interpretar los gestos no verbales de los personajes, discernir la trama de la historia y hacer inferencias.

Sociedad Internacional de Tecnología en la Educación

Sobrevivimos al Holocausto es una novela gráfica. No dejes que eso te engañe haciéndote pensar que hace que sea una lectura fácil. Las novelas gráficas no deben tomarse a la ligera. Para el lector reacio, su formato visual es más atractivo que página tras página de palabras.

Las novelas gráficas ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura crítica: usar información visual para determinar el significado del vocabulario, el desarrollo de los personajes y la trama, usar evidencia del texto para hacer inferencias, usar información presentada en un medio diferente para mejorar la comprensión de temas e ideas, y examinar Los autores elaboran cómo se utilizan las ilustraciones, los pies de foto, los recuadros narrativos, los marcos y las palabras impresas para transmitir significado.

Las novelas gráficas se leen direccionalmente como texto estándar de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Elementos que se encuentran en las novelas gráficas:

- Paneles del cuadro o sección con una imagen y texto.
- Enmarque el borde que rodea el panel.
- Canalones el espacio entre paneles, estos indican un cambio.

- Palabras de diálogo o pensamientos de personajes, preste atención al tono del texto para determinar la forma en que se pronuncia el discurso (voz normal, gritos, susurros)
 - Diálogo hablado de burbujas de discurso
 - Burbujas de pensamiento con forma de nube para indicar los pensamientos de un personaje.

- Las líneas de movimiento determinan el movimiento (dirección y fuerza)
- Efectos de sonido que ayudan a preparar la escena y/o indicar algo fuera de escena (podrían usarse para demostrar ejemplos de onomatopeyas)
- Subtítulos/cuadros narrativos: sección separada de texto que proporciona información sobre el trasfondo y/o el entorno.

Al mirar páginas nuevas, preste atención al diseño de la página; Para los lectores reacios o con dificultades, esto les dará una vista previa de los eventos que hacen avanzar la historia. Además, observe detenidamente los detalles del lenguaje corporal, las expresiones faciales, los elementos y las ubicaciones dentro de cada panel.

Al obtener una vista previa de cada página, puede utilizar la estrategia Ver-Pensar-Maravilla

(<https://pz.harvard.edu/sites/default/files/See%20Think%20Wonder.pdf>) Los estudiantes responderían a En este panel/En esta página ¿Qué ves? ¿Qué piensas sobre eso? ¿Qué te hace preguntarte?

Modele cómo podría utilizar las ilustraciones que se encuentran en un panel o en una página para responder las preguntas planteadas. Por ejemplo, utilice pistas como ¿Qué evidencia ve que respalda ____? ¿Refuerza?

¿Respuestas?

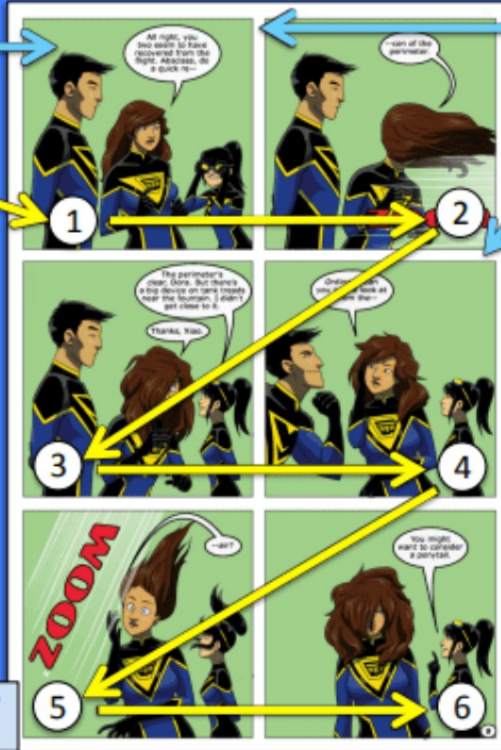
How to Read Comics

Panels are frames that each contain one segment of the action.

Read the panels from left to right, top to bottom.

Slow down!
Read both the text and the pictures. Think about what is happening between the panels. Reread and think about how the words and pictures go together.

Solution Squad by Jim McClain & Rose McClain
www.solutionssquad.net



Gutters are the spaces between panels. This is where the reader must imagine the action from panel to panel.



Panels can be any shape or size. Read left to right and top to bottom within each panel, as well as panel to panel.

How to Read Comics

Word balloons or speech bubbles

contain character dialogue. The tail of the balloon points to the speaker.

Read the balloons left to right and top to bottom within a panel.

This word balloon shape shows that the voice is coming over the radio.



A cloud-like thought bubble means a character is thinking, not speaking.

Sometimes different word balloon colors, shapes, or fonts are used to show the personality of a character or emphasize what they are saying.

Solution Squad by Jim McClain & Rose McClain
www.solutionsquad.net

How to Read Comics

Word balloons or speech bubbles

contain character dialogue. The tail of the balloon points to the speaker.

Read the balloons left to right and top to bottom within a panel.

This word balloon shape shows that the voice is coming over the radio.

A cloud-like thought bubble means a character is thinking, not speaking.

Sometimes different word balloon colors, shapes, or fonts are used to show the personality of a character or emphasize what they are saying.



©Tracy Edmunds 2018

Arriba, utilizado con permiso del autor. Fuente: [Cómo leer cómics](#)

Componentes del plan de lección

Esta guía está dividida en secciones didácticas que coinciden con los capítulos de la novela. Se pueden combinar si desea trabajar con más de un capítulo a la vez.

Cada sección proporciona:

Vocabulario

Debido a que se trata de no ficción histórica, el vocabulario también incluirá personajes importantes para la época, nombres de lugares y actos históricos importantes para comprender los eventos a medida que ocurren. Estrategias de vocabulario para aumentar la retención y

comprensión se puede encontrar en la Sección de Recursos.

Cotizaciones

Las citas provienen de sobrevivientes del Holocausto, personal militar e historiadores. Estos pueden usarse como iniciadores para escrituras rápidas para comenzar el día, como escrituras rápidas reflexivas para terminar el día o usarse en estrategias como Ve a tu esquina.

Estrategias

Se proporcionan estrategias para la interacción de texto. La estrategia enumerada para cada capítulo es sólo una sugerencia. Puede utilizar cualquiera de las otras estrategias que se encuentran en la Sección de Recursos o una que haya considerado exitosa en su experiencia docente.

Preguntas orientadoras

Se pueden utilizar preguntas guía para la discusión con toda la clase. Si los estudiantes trabajan en grupos pequeños, se pueden utilizar en discusiones en grupos pequeños o se puede dar una pregunta diferente a cada grupo y luego hacer que los grupos compartan sus preguntas y la sinopsis de sus respuestas con la clase. Los estudiantes también podrían responder preguntas individualmente en sus diarios.

Formatos y Técnicas para la Lectura Diaria

Diarios, toma de notas y reflexión

Los estudiantes deben llevar algún tipo de diario mientras están

trabajar a través de esta novela para registrar pensamientos, preguntas, información para discusión, reflexiones, escritos rápidos, etc.

El formato puede ser consistente día a día o puede cambiar dependiendo del énfasis de la lección de ese día.

Los diarios pueden tomar la fecha estándar y notas sobre lo que fue

leen el formulario, pero los estudiantes pueden necesitar ayuda para dirigir sus pensamientos sobre lo leído. Aquí hay algunas sugerencias:

Los diarios de doble entrada son similares al diario estándar.

Las páginas leídas se encontrarían en el lado izquierdo de la página y el resumen de lo leído, el vocabulario interesante o confuso, las preguntas sobre la lectura y las reflexiones se encontrarían en el lado derecho.

Páginas leídas	Resumen/Vocabulario/Preguntas/Reflexión
Págs.10-22	<p>El poder de Hitler está empezando a crecer. La vida de Félix y Bluma parece normal.</p> <p>Pograma palabra interesante, ¿qué es?</p> <p>¿Por qué se queman los libros? ¿Qué tienen de peligroso los libros?</p> <p>Hitler está obsesionado con el poder y con detener Judíos, tiempos peligrosos por delante</p>

Notas/diarios de dos columnas

gráficos T

Notas	Pensamiento
<p>Se quema el pueblo de Blumas Su familia se muda con un familiar en el campo (página 27)</p>	<p>Si el pueblo de Blumas es quemado y la familia tiene que mudarse con parientes en el país ¿qué pasa si se encuentran allí?</p>

Hechos	Inferencia
Se están quemando libros. (página 19)	Hitler quiere controlar lo que la gente lee y tiene que depender de él para obtener información.

Declaraciones esenciales

Estos se pueden escribir en intervalos identificados (por párrafo/página/capítulo)

Palabras clave	Resumen
desinformación propaganda deslegitima al frente cultural de oposición	Para eliminar materiales judíos y Cuando se controla qué, dónde y cómo la gente obtiene información, se queman libros.

Diarios de personajes

Felix Goldberg y Bluma Tishgarten Goldberg son los personajes principales de esta novela. Los estudiantes pueden usar el gráfico del Diario de personajes sugerido para realizar un seguimiento de ambos personajes o parte de la clase puede trazar a Félix y parte del gráfico de la clase Bluma. Hay posibilidades ampliadas de estudio de personajes en la Sección de Recursos.

Acción/evento del personaje	Personaje Reacción/ Rasgo	Evento Ubicación

Félix	Félix es reconocido como un Judío cuando va a intentar encontrar a sus padres y subirse a un tren diferente.	Félix salta del entrenar mientras Se esta moviendo Espectáculos determinación	Tren de transporte entre Iublin y Varsovia
Bluma	Cela contrae tifus, tiene poca comida y está débil. Bluma tiene miedo ella morirá	Bluma se cuela sale por la noche y toma un manzana de la Comedor Muestra valentía	Bergen-Belsen Concentración Acampar

Hablarlo/Leer como un escritor

Los estudiantes deben poder analizar las técnicas utilizadas por otros para atraer a su audiencia. Al leer textos de ficción o no ficción, los estudiantes deben volverse expertos en poder responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu primera impresión de este texto?
- ¿Qué notas/qué destaca? Subraya, resalta o toma nota de elementos que llamen tu atención; repetir líneas, palabras, frases, imágenes vívidas, etc.
- ¿Qué tan efectivo es el comienzo? ¿El final?
- ¿Qué técnicas de transición ha utilizado el autor de idea a idea?
- ¿Cómo está organizada la pieza? ¿Funciona? ¿Por qué crees que el autor eligió esta organización? (Esta pregunta se puede hacer al finalizar la novela).
- ¿Qué técnicas podrías utilizar en tu propia escritura?

Inicios y cierres

Las escrituras rápidas se utilizan a menudo para proporcionar una introducción al trabajo del día. Las escrituras rápidas son exactamente así de rápidas. Se puede leer un pasaje o una cita, se puede mostrar una ilustración o un vídeo, o se puede plantear una pregunta. A los estudiantes solo se les da un corto período de tiempo para responder, comienza con 2 o 3 minutos y luego, a medida que se acostumbran a pensar rápidamente, el tiempo se puede ampliar gradualmente hasta un máximo de 5 minutos.

Dependiendo de cuánto tiempo tenga para cada clase, es posible que solo permita que 2 o 3 estudiantes respondan o les pida que se giren y compartan su respuesta con otro estudiante.

Las posibilidades para concluir el día son:

Cree un blog, comentario, transmisión de noticias, tweet de lo que ha leído/aprendido hoy (o aprendido hasta la fecha).

Los boletos de salida se pueden utilizar como boleto de salida. Estos pueden escribirse en papel, tarjetas o post-its.

Ejemplos de preguntas que podrían proporcionar boletas de salida:

¿Qué te sorprendió?

¿Qué cambió, desafió y confirmó su pensamiento?

¿Qué nueva idea o hecho aprendiste de _____?

¿Qué te confunde?

¿Qué información te falta?

he aprendido _____ pero ahora me pregunto _____

Introducciones del capítulo

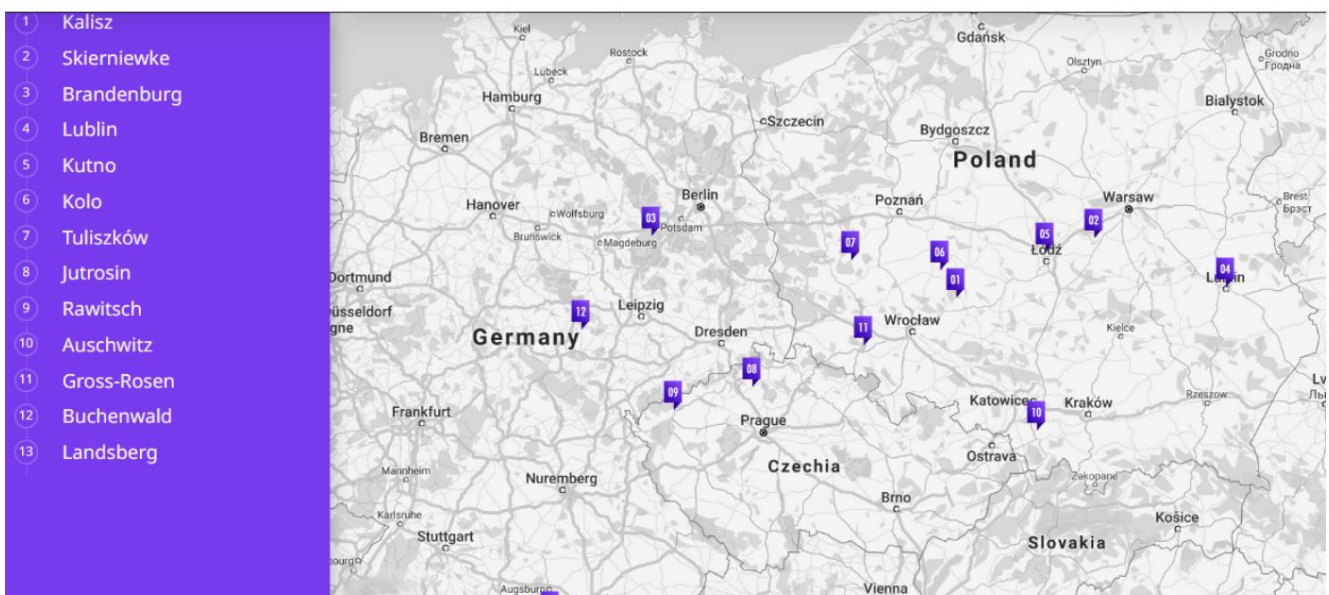
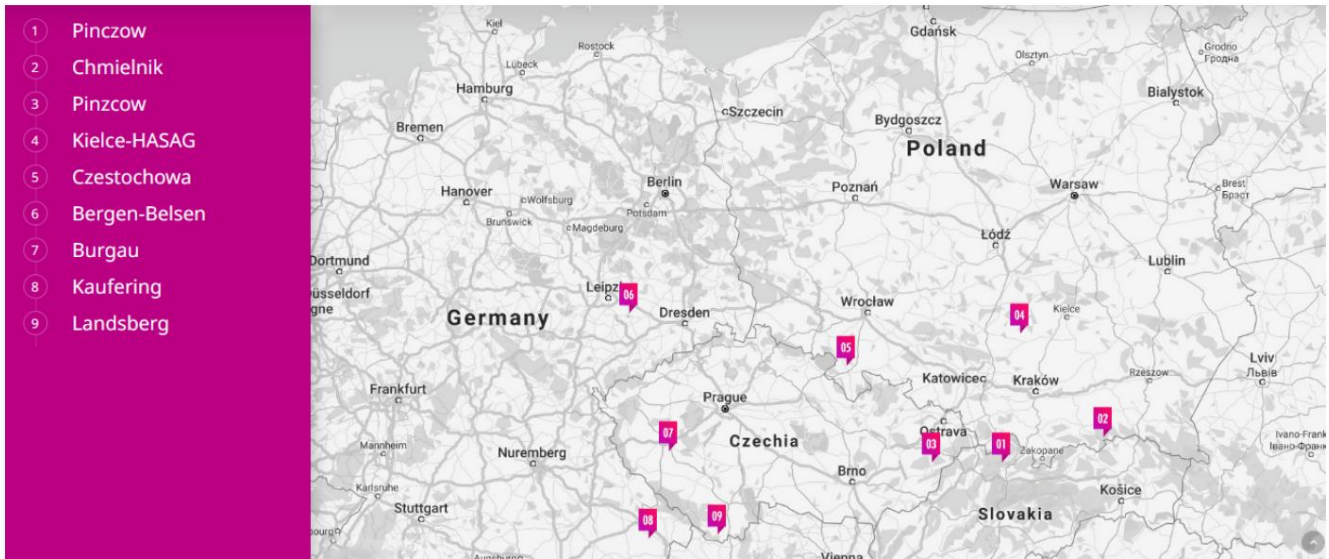
Las ilustraciones son características importantes en todos los libros. En las novelas gráficas, son críticos. Procure examinar de cerca la

ilustración al comienzo de cada capítulo. Qué pistas se pueden encontrar para ayudar a predecir qué información/eventos pueden aprender a continuación.

Cronología del mapa

Las líneas de tiempo del mapa se pueden utilizar junto con los diarios de personajes. Trazar visualmente el camino que toman los personajes aumenta la comprensión de los estudiantes sobre las pruebas de los personajes de la novela. Utilice estos mapas de [Polonia](#), [Alemania](#), y [Estados Unidos](#) . Mientras lees marcarás los viajes de Félix y Bluma usando un color para Félix y un color para Bluma.

(Los mapas a continuación son de [Historias de supervivencia](#) sitio web.)



Preparándose para leer

Al seguir los viajes de Félix y Bluma, los estudiantes harán mucho más que leer. Estarán cuestionando, compartiendo pensamientos, colaborando con otros, investigando y escribiendo.

Si bien sus alumnos pueden estar acostumbrados a trabajar en grupos pequeños y participar en debates en el aula, el material de esta novela puede resultar sensible para algunos.

Si no tiene reglas en el aula para la discusión, es posible que desee establecer algunas. Las sugerencias de reglas podrían ser:

- Escuche con respeto. Piense en la perspectiva del orador antes de apresurarse a emitir un juicio.
- Evite declaraciones acusatorias (por ejemplo, bueno, piensa). Cíñete a afirmaciones como pienso, creo, yo desear.
- El aula es un espacio seguro para el riesgo en pensamientos, comentarios o preguntas.
- Comparte tiempo para hablar.
- De acuerdo en desacuerdo.

Esta novela fue escrita para contar las historias de Félix y Bluma.

Goldberg, pero también fue escrito de una manera que enseña lo que sucedió para provocar el Holocausto y cómo fue vivir ese período de tiempo. Entonces, ya sea que sea profesor de artes del lenguaje inglés o profesor de estudios sociales, enseñará sobre el Holocausto o, en algunos casos, lo presentará.

¿Qué le gustaría que los estudiantes aprendieran sobre ese período de tiempo?

Con suerte, obtendrán una perspectiva histórica de los acontecimientos que condujeron al Holocausto; una comprensión de lo que sucede cuando se permite que el poder político actúe sin control; y un reconocimiento del potencial de eventos similares actualmente o en el futuro.

Decida cómo guiará a los estudiantes a través de la lectura de la novela.

¿Leerán juntos, individualmente, en grupos pequeños, probablemente un poco de los tres? ¿Leerás durante la clase, asignarás secciones para leer en casa y luego discutirás y trabajarás en estrategias conectadas durante la clase, o una combinación de estas opciones?

Mientras avanzas en la novela, no olvides el poder del modelaje. Es fundamental que los estudiantes vean y escuchen cómo los lectores y escritores experimentados abordan tareas particulares.

Nota: Si desea profundizar en los acontecimientos del Holocausto, Ecos y reflexiones: Líderes en la educación sobre el Holocausto, Guía de recursos para profesores. (Liga Antidifamación, Fundación Shoah de la USC y Yad Vashem. (2014) es un recurso excelente.

Aquí encontrará extensiones de lecciones junto con fotografías y documentos primarios y secundarios.

Además, se pueden encontrar otras fuentes relevantes en la Bibliografía.

Presentamos Sobrevivimos al Holocausto

Prepare y publique estas cuatro citas:

Para mí, ser judío significa sentir la tragedia de ayer como una opresión interior. En mi antebrazo izquierdo llevo el número de Auschwitz.

Jean Amery, superviviente

Escapar no era nuestro objetivo porque era muy poco realista. Lo que queríamos era sobrevivir, vivir lo suficiente para contarle al mundo lo que había sucedido en Buchenwald.

Jack Werber, superviviente

Nuestra inmortalidad viene a través de nuestros hijos y sus hijos.

A través de nuestras raíces y ramas. La familia es la inmortalidad. Y Hitler no sólo destruyó ramas y raíces, sino árboles genealógicos enteros, bosques. Todos ellos, desaparecidos.

Amy Harmon, superviviente

Para su beneficio, aprenda de nuestra tragedia. No es una ley escrita que las próximas víctimas deban ser judíos. También puede ser otro gente. Lo vimos comenzar en Alemania con los judíos, pero también fueron asesinadas personas de más de veinte naciones más.

Simon Wiesenthal, ¿superviviente y autor?

Haga que los estudiantes lean las citas en silencio o que se las lean a ellos mismos. Pregunte de dónde creen que provienen y de qué se tratan. Si pueden responder correctamente, pregúnteles qué pistas encontraron que les proporcionaron la respuesta. Si no pudieron responder correctamente, lea las citas nuevamente, esta vez deteniéndose para anotar palabras clave importantes que ayudarían a determinar la respuesta.

Haga que los estudiantes vuelvan a mirar las citas y observen que todos los oradores tienen algo en común, ¿qué? Todos son supervivientes. Dígales a los estudiantes que van a leer sobre Felix y Bluma Goldberg y sus experiencias al sobrevivir al Holocausto.

Pida a los estudiantes que escriban o cuenten lo que ya saben sobre el Holocausto. Dale la oportunidad de compartir. Proporcione esta definición del Holocausto del Holocausto de Estados Unidos.

Museo Conmemorativo, Washington, DC.

El Holocausto fue el proceso sistemático, burocrático y estatal.

patrocinó la persecución y el asesinato de aproximadamente seis millones de judíos por parte del régimen nazi y sus colaboradores. Holocausto es una palabra de origen griego que significa sacrificio por fuego. Los nazis, que llegaron al poder en Alemania en enero de 1933, creían que los alemanes eran racialmente superiores y que los judíos, considerados inferiores, eran una amenaza extraña para la llamada comunidad racial alemana.

Durante la era del Holocausto, las autoridades alemanas también atacaron a otros grupos debido a su percibida inferioridad racial: los romaníes (gitanos), los discapacitados y algunos pueblos eslavos (polacos, rusos y otros). Otros grupos fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de comportamiento, entre ellos los comunistas, los socialistas, los testigos de Jehová y los homosexuales.

Si es posible, lea *Cosas terribles* de Eve Bunting: una alegoría del Holocausto. Si no puedes encontrar una copia, la premisa es que en un momento todos los animales viven juntos pacíficamente hasta que algo (cosas terribles) viene buscando criaturas con plumas, seguido de colas tupidas, cosas que nadan y les brotan púas. Cada vez que se toma un grupo los demás animales no hacen nada. El Conejito sigue preguntando por qué, qué le pasaba a ese animal en particular. Cada vez que le dicen que se calle, no era su grupo el que buscaban. Entonces un día los conejos blancos son lo único que queda de los animales del bosque, pero pronto ellos (las cosas terribles) vienen buscando a todas las criaturas que son blancas y no queda nadie para ayudarlos.

El Conejito se esconde y cuando todos sus amigos se han ido, sale de su escondite y va a contarles a los demás lo sucedido con la esperanza de que lo escuchen.

Si no puede conseguir una copia del libro de Bunting, puede sustituirla y leer la cita de Martin Niemöller que se encuentra al principio de esta guía:

Primero vinieron por los socialistas y yo no hablé porque no era socialista. Luego vinieron por el

sindicalistas, y no hablé porque no era sindicalista. Entonces vinieron a por los judíos, y yo no hablé, porque no era judío. Luego vinieron por mí y no quedó nadie que hablara por mí.

Pregunte a los estudiantes sus reacciones ante el libro o la cita. ¿Cuál es el mensaje deseado? Si bien ninguno de sus estudiantes ha experimentado el Holocausto, pregúnteles si alguna vez han estado en una situación en la que alguien fuera intimidado, rechazado o tratado mal. ¿Cuál fue su reacción? ¿Alguna vez han estado en una situación en la que fueron ellos quienes fueron intimidados, rechazados o tratados mal? ¿Como se sintieron? ¿Alguien ayudó? [Estas pueden ser preguntas delicadas para algunos de sus estudiantes. No requieren una respuesta de todos, desles la opción de responder por escrito para no compartirlas o simplemente pídale que piensen en esas preguntas sin pedir una respuesta.]

Dígales a los estudiantes que la novela es principalmente la historia de Félix y Bluma, pero también es la historia de lo que les sucedió a otras personas objeto de persecución.

Muestra la portada del libro. El título deja claro lo que

Trata el libro, pero ¿qué más notan? ¿Quiénes son las personas de la portada? ¿Qué elementos se encuentran en la portada que estarían relacionados con el Holocausto?

Dígales a los estudiantes que antes de leer, durante la lectura y después de la lectura tendrán preguntas y, a medida que lean, encontrarán respuestas a esas preguntas o pueden utilizar cualquier pregunta sin respuesta como una oportunidad para investigar.

Designe dos áreas del aula, una para preguntas y otra para respuestas. Pueden ser secciones de las paredes del aula o papelógrafos grandes. Pida a los estudiantes que escriban en post-its cualquier pregunta que tengan antes de leer y que los coloquen en el área designada para preguntas. Es posible que desee leer las preguntas y las preguntas tipo grupo. Dígales a los estudiantes que mientras leen, cuando tengan preguntas adicionales que

colóquelos en el área de preguntas. Cuando encuentren respuestas mientras leen, deben mover la pregunta y su respuesta al área designada para respuestas. Tome nota diariamente, si es posible, de los post-its que pasan de la pregunta a la respuesta. Al final de la novela, las preguntas sin respuesta pueden utilizarse como oportunidad para la investigación.

Señale a los estudiantes *Sobrevivimos al Holocausto* es una novela gráfica. Si bien la mayoría, si no todos, los estudiantes están familiarizados con las novelas gráficas, revise los elementos de la novela gráfica y describa brevemente qué notar en la configuración de los paneles y las ilustraciones.

Hágales saber a los estudiantes que hay dos recursos en la parte posterior de su libros que les serán útiles durante la lectura de la cronología y el glosario. A medida que se leen los capítulos, asegúrese de revisar los mapas y consultar la línea de tiempo para obtener una perspectiva más global de los eventos que ocurren durante las fechas relacionadas con cada capítulo.

Prólogo

Dependiendo del nivel de grado de sus estudiantes, es posible que no estén familiarizados con el término prólogo. Hable con los estudiantes sobre el propósito de un prólogo. Después de leer, ¿cómo funciona esto como prólogo? ¿Cuál es la intención aquí?

Vocabulario

atrocidades	hitler	
exterminado	Holocausto	
Goldberg, Bluma jardín de tish	nazis	
Goldberg, Félix		

Cotizaciones

Debemos tomar partido. La neutralidad ayuda al opresor, nunca a la víctima. El silencio alienta al atormentador, nunca al atormentado.

A veces debemos interferir.

Elie Wiesel, superviviente y autor

Para que el mal florezca, sólo se requiere que los hombres buenos no hagan nada.

Simon Wiesenthal, superviviente y autor

Estrategia

Revise las áreas de preguntas y respuestas. ¿Se ha respondido alguna pregunta? ¿Hay preguntas adicionales que agregar?

Preguntas orientadoras

Mirando estos datos, ¿cuántos conocías?

¿Cómo te hace sentir que Hitler y el régimen nazi fueran capaces de exterminar a 11.000.000 de personas 11 millones? _____

¿Por qué crees que todavía hay personas que niegan que haya ocurrido el Holocausto?

Remembranza

En este capítulo conocemos a los hijos de Goldberg: Esther, Karl y Henry. Se dirigen al cementerio para visitar el lugar de descanso de Felix y Bluma Goldberg.

Se introducen dos tradiciones judías. Se adjunta una Mezuzá a

la puerta delantera. Se trata de una caja que contiene pergaminos de referencia bíblica: bendice a quienes entran y salen. Él

Es un signo de fe, que simboliza el hogar como templo. Mientras que en la tumba Esther, Karl y Henry recogen pequeñas piedras y colóquelos en la lápida. En los días bíblicos la gente era enterrado bajo montones de piedras hoy en día se dejan piedras en recuerdo y evidencia de una visita a la tumba.

Vocabulario

pacto	Greenberg, Esther Goldberg	Mezuzá
Columbia, Carolina del Sur	hebreo	Miller, Celia jardín de tish
Goldberg, Bernardo	granja	sobrevivientes
Goldberg, David	inmigrante	Tishgarten, Luba
Goldberg, Enrique	legado	Estados Unidos
Goldberg, Karl		

Cotizaciones

Debemos ser escuchados: más allá de nuestras preocupaciones personales. experiencia, hemos sido testigos colectivos de un cambio fundamental acontecimiento inesperado, fundamental precisamente por inesperado, no previsto por nadie. Sucedió, por lo tanto puede suceder. Nuevamente: este es el núcleo de lo que tenemos que decir. Puede pasar, y puede suceder en todas partes.

Primo Levi, superviviente y autor

Nunca olvides.

Esta frase se puede encontrar en muchos de los monumentos conmemorativos del Holocausto.

Estrategia

Poesía encontrada

Si los estudiantes nunca han creado Found Poetry, es posible que deseen hacer este primero juntos como clase. Comience poco a poco, limite las palabras a 10-20. Haga que los estudiantes ofrezcan palabras y/o que sean importantes para el capítulo, comience a reorganizar las palabras en un formato poético.

Ejemplo: Dejó atrás el Viejo Mundo

Vencer a hitler

Vencer a los nazis

Ellos sobrevivieron

Construyó un legado

ahora en paz

Nunca olvides

Preguntas orientadoras

¿Qué notas en las dos primeras páginas que te dan una indicación de que los personajes son judíos? ¿Por qué son estos elementos importantes para los judíos?

¿Qué pistas te dan para decirte que sus padres no eran originarios de Estados Unidos?

¿Qué significa la frase? Y depende de nosotros escribir el próximo capítulo.

Esther, Henry y Karl recogen piedras para colocarlas en la lápida de Félix y Bluma. Esta es una tradición en el

Comunidad judía. ¿Existen tradiciones particulares en su familia?

Comienzos (enero de 1917, primavera de 1939)

Este capítulo requerirá más tiempo. Aquí está la explicación, un relato de los acontecimientos que condujeron al Holocausto. Hay una gran cantidad de información proporcionada, tome tiempo para discutir su importancia y la relación entre el final de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

Si los estudiantes no están familiarizados con (o no recuerdan) el Tratado de Versalles revise los términos clave:

- Alemania tiene prohibido unirse a la nueva Liga de Naciones
- Renania está desmilitarizada
- La zona conocida como Sarre y sus minas de carbón son entregadas a Francia durante 15 años. El territorio
- de Alemania se reduce en un 13 por ciento.
- Alemania debe reducir su ejército a 100.000 hombres.
- Alemania puede tener sólo seis acorazados y no tener submarinos.

- Es posible que Alemania ya no tenga fuerza aérea.
- Alemania debe aceptar la culpa por el inicio de la Primera Guerra Mundial (Cláusula de Culpabilidad de Guerra)
- Alemania debe pagar 31.400 millones de dólares en reparaciones

Se presentan Felix (Fuel) Goldberg y Bluma Tishgarten. En este momento sus vidas son relativamente normales. Este capítulo también presenta al lector a Adolf Hitler y comienza a narrar su ascenso al poder y la formación del partido nazi.

La historia comienza a mostrar las reacciones de los antisemitas. Si no están familiarizados con el término antisemitismo, pueden encontrar una definición en Ecos y reflexiones (pág. 55).

El antisemitismo es el término que designa el odio a los judíos como grupo o como grupo.

concepto. El odio hacia los judíos ha existido desde la antigüedad, y En el siglo XIX estaba siendo influenciado por la modernidad. formas científicas de pensar. La palabra antisemitismo fue acuñado en Alemania por el activista político Wilhelm Marr para representan esta nueva forma de pensar. Semitismo supuestamente expresó todo lo judío, ya que en ese momento los grupos nacionales frecuentemente se definían por su lengua y la cultura tradicional. El idioma de los judíos es el hebreo, que es un idioma semítico. De Por supuesto que no existe el semitismo y todos los hablantes de lenguas semíticas nunca pertenecieron al mismo grupo nacional o Grupos étnicos.

El antisemitismo puede adoptar la forma de enseñanzas religiosas que proclamar la inferioridad de los judíos, su supuesta maldad naturaleza u otras ideas negativas sobre los judíos. Puede incluir esfuerzos políticos para aislar, oprimir o dañar de otro modo a ellos. También puede incluir prejuicios u otros estereotipos. opiniones sobre los judíos derivadas de ideologías raciales o de otro tipo.

Vocabulario

adquirido	Goebbels, José	Polonia
Poderes aliados	Goldberg, Frank	propaganda
Antisemitismo	Goldberg, León	provocaciones
ario	Goldberg, Regina	estado títere
Austria-Hungría	Gran Guerra	racismo
bolchevismo	hebreo	Ciudadanía del Reich Ley
boicotear	Hitler, Adolfo	abandonado
Bretaña	titular	indemnización
caricatura	intimidación	venganza
Poderes centrales	Italia	Rusia
Cheder	Bolchevismo judeo	Serbia
coerción	Kalisch, Polonia	Shabat

comunista	Noche de Cristal	calumniar
Concentración Campamentos	Ley de Protección de sangre alemana y honor alemán	ruso soviético
consolidar	Lenin	sinagogas
golpe	lusitania	amortiguador territorial
Checoslovaquia	manifiesto	Tishgarten, Genya
diezmado	marxismo	jardín de tish, Haskell
Decreto de Pasaportes de judíos	MI lucha	Tishgarten, Kalma
desestabilizar	Múnich, Alemania	Tishgarten, Rachel
disminuido	soviet nacional Partido de los Trabajadores	Tishgarten, Sara
Actos habilitantes	Carrera de Núremberg leyes	jardín de tish, yentala
explotado	Ortodoxo	Tratado de Versalles
facilitar	imperio Otomano	virulento
fomentar	patógeno	vulnerable
Francia	Pinczow, Polonia	Primera Guerra Mundial
guetos	Pitsudski, Józef	
Alemán	pogromo	

Cotizaciones

En cada revolución, la regla ha sido calificar a los políticos opositores como enemigos de la Patria y así justificar privándolos completamente de protección legal y propiedad.

Carl Schmitt, autor de El Diktatur

El gobierno [nazi] considerará que su primera y suprema tarea es restaurar la unidad de mente y voluntad del pueblo alemán. Preservará y defenderá los cimientos sobre los que descansa la fuerza de nuestra nación. En lugar de nuestros instintos turbulentos, hará que la disciplina nacional gobierne nuestra vida.

Proclamación nazi a los alemanes.

gente

Cada actividad y cada necesidad del individuo serán reguladas por el partido como representante del bien general. No habrá licencia, ni espacio libre en el que el individuo se pertenezca a sí mismo. El factor decisivo es que el Estado, a través del Partido, es supremo.

Adolf Hitler

Estrategia

Tabla de causa/evento/efecto

Por ejemplo, la declaración del evento para este capítulo podría ser Paul von Hindenburg nombrado canciller de Adolf Hitler. El formato del gráfico sería:

Acciones previas al nombramiento de Hitler

Declaración del evento Paul von Hindenburg nombra a Adolf Hitler
Canciller

Efectos del nombramiento de Hitler como canciller

—

Preguntas orientadoras

¿Por qué se considera a Polonia un Estado títere? ¿Cuál es la ventaja para Alemania o para Rusia de tener a Polonia bajo su control?

Mire la caricatura del bolchevique judío. Esto es

propaganda antisemita. ¿Analizar la imagen propagandística? ¿Qué podría transmitirle al lector sobre el pueblo judío?

Cómo es

—

¿Cómo podría considerarse el Tratado de Versalles un precursor del inicio de la Segunda Guerra Mundial?

Examina la imagen de Hitler y las caricaturas judías al final de la página. Utilice las pistas visuales y escritas aquí para escribir una breve impresión de Adolf Hitler.

Compare las vidas de los Tishgarten y los Goldberg en este momento con la suya.

Joseph Goebbels inicia varias acciones contra los judíos.

Se queman libros ¿cuál sería el propósito de esta quema? ¿Cómo son los libros una amenaza? ¿Te recuerda esto a otro libro (Fahrenheit 451)?

Haga una lista cronológica de las leyes promulgadas contra los judíos ¿cuál es el efecto?

Examine la página que muestra a David Goldberg quitando la Mezuzá.

La Mezuzá es importante para él y para su familia, ¿por qué querría que se la quitaran? ¿Cómo sabes que le resulta difícil realizar esta acción? ¿Qué ves en su cara?

Segunda Guerra Mundial (septiembre de 1939)

El gobierno de Hitler comienza a crecer en poder y, en un intento de recuperar el antiguo territorio y adquirir nuevo territorio, invade Polonia. Inglaterra y Francia se comprometen a ayudar a Polonia, pero, como dice el cuadro narrativo, demasiado poco y demasiado tarde. Comienza la Segunda Guerra Mundial. El ejército alemán invade el pueblo de Blumas y su

La familia debe huir a la casa de uno de sus tíos. Una vez allí, su madre les dice a Bluma y a su hermana Celia que deben correr, correr hacia el bosque. Aunque no quieren dejar a su madre, hacen lo que ella les dice y buscan refugio en el bosque.

Vocabulario

Guerra relámpago

Destino manifiesto

Ley Molotov-Ribbontrop

Tratado de asistencia mutua

Guerra polaco-soviética

Tratado de asistencia mutua

República Socialista Soviética Unida

Segunda Guerra Mundial

Campo de concentración de Treblinka

Cotización

No sabía que este era el momento y el lugar en el que dejaría a mi madre y a Tzipora para siempre.

Elie Wiesel, superviviente y autor

Estrategia

Me doy cuenta al mirar ilustraciones

Mire el panel inferior de la página que muestra a los aldeanos huyendo del incendio de su aldea.

- ¿Qué notas, qué está pasando aquí?
- ¿Qué técnicas ha utilizado el artista para invocar significado?
- ¿Qué reacciones tienes al mirar esta ilustración?

- ¿Qué preguntas tienes sobre esta ilustración?

Preguntas orientadoras

Se quema la aldea de Blumas ¿Para qué sirve quemar a la gente en sus hogares?

¿Qué significa la frase cambiando elásticamente en el recuadro narrativo que analiza la frontera oriental de Polonia? ¿Qué está causando que esto suceda? ¿Qué efecto podría tener eso en las personas que viven en esa zona?

¿Qué ganaría Hitler rompiendo el Pacto Molotov-Ribbentrop?

La madre de Bluma mira por la ventana. ¿Le gusta lo que ve? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué crees que ve?

¿Qué te hace pensar que?

¿Si fueras Bluma o Cela qué crees que hubieras hecho? ¿Por qué crees que estaban dispuestos a postularse?

Capturado (septiembre de 1939 y octubre de 1942)

La historia se entrelaza entre Félix y Bluma.

Félix es reclutado por el ejército polaco, capturado por los alemanes en Rosh Hashaná (el Año Nuevo judío) y luego enviado a un campo de trabajo para prisioneros de guerra, Stalag III-A en Brandeburgo, Alemania. En este momento Alemania respeta las directrices de la Convención de Ginebra en el tratamiento de los prisioneros. Puntos clave de estos

pautas son:

- Los presos deben ser tratados humanamente y protegidos contra actos de violencia, insultos y curiosidad.
- Los presos tienen derecho a que se respete su persona y su honor.
- Los presos pueden conservar sus artículos personales (excepto armas), documentos militares, cascos, máscaras antigás, dinero y documentos de identificación.
- Los reclusos deben ser evacuados en el plazo más breve posible.
tiempo posible después de su captura a áreas lo suficientemente alejadas del combate para que estén fuera de peligro.
- Los presos pueden ser enviados a una ciudad u otra zona donde estén obligados a no traspasar los límites establecidos.

Estas reglas ya no se respetan una vez que los nazis toman medidas para eliminar a aquellos considerados inferiores.

Desde Brandeburgo, Félix es asignado a un gueto en Lublin, Polonia. Luego lo asignan al gueto de Varsovia y puede abordar un tren a Tuliszkow para buscar a su familia.

Mientras está en el tren se quita la estrella de David de su chaqueta, pero un guardia lo reconoce como judío. Lo bajan del tren, lo golpean las SS y lo suben a un tren a Varsovia.

Decidido a encontrar a su familia, salta del tren de Varsovia. Desafortunadamente, es capturado y colocado en un vagón de ganado rumbo a Auschwitz.

Mientras tanto, Bluma y Cella siguen escondidas en el bosque. Existen buscando y mendigando comida a los aldeanos de los pueblos. Están exhaustos y sienten que ya no pueden sobrevivir cuando se hace un anuncio en el bosque.

ciudad, mañana. Bluma y Cella tienen miedo pero sienten que lo único que pueden hacer es rendirse. Las hermanas son detenidas con las otras mujeres y colocadas en un vagón de ganado rumbo al campo de trabajos forzados de esclavos de Hasag, donde ingresan al trabajo esclavo en una fábrica de municiones.

*Los vagones de ganado eran el principal medio de transporte de prisioneros. a campos de concentración. Eran vagones de carga de madera. aproximadamente 28 pies por 7 pies. El tiempo medio de transporte Fueron cuatro días con al menos 100 personas por coche sin ventanillas. sin comida, sin baño. Marcar las dimensiones de un vagón de ganado. para que los estudiantes tengan una idea visual del tamaño.

Vocabulario

Bradenburgo	juden	gorronería
caballería	Kielce	trabajo esclavo
compatriotas	Lublin	Stalag III-A
conmoción cerebral	pertrechos	barrer
Gueto de Czestochowa	<small>campo de prisioneros de guerra</small>	Tulisków
erradicar	proposición	prohibido
Convención de Ginebra	Rawitsch	Varsovia
Trabajo esclavo hasag <small>Acampar</small>	Rosh Hashaná	<small>campamento de trabajo</small>
pastoreado	Schutzstaffel (SS)	

Cotización

Estuvimos en el gueto durante seis semanas bajo condiciones sanitarias terribles. condiciones. Estábamos helados y teníamos muy poca comida para comer. Un día llegó el tren y se metieron en un vagón de ganado mientras tanta gente como sea posible para que nos aplastaran como sardinas. El vagón de ganado no tenía ventanas. Cuando el Las puertas corredizas se cerraron de golpe y la única luz entró. las grietas de la madera.

Billy Harvey, supervivientes de Auschwitz

Recuerde momentos desgarradores y heroicos de

Campamentos

—

Estrategia

Ve a tu esquina

- Coloca una de las siguientes palabras en cada rincón del aula: atrevido, valiente, tonto, decidido. Dígales a los estudiantes que piensen en las acciones de Félix en este capítulo. ¿Qué palabra describe mejor lo que esas acciones dicen sobre él? Elige una palabra y quédate en ese rincón.
- Discuta con los otros estudiantes en ese rincón por qué esa palabra es su elección.
- Haga que los grupos compartan sus discusiones.

Preguntas orientadoras

Mire el cartel en el panel que ilustra el gueto de Lublin.

¿Qué significa la palabra prohibida? ¿Qué pistas encontraste para ayudarte a determinar ese significado?

Cuando Bluma y Cella están en el bosque las cajas narrativas dejan

Si sabemos que están agotados, ¿qué pistas visuales ves para reforzar ese hecho? En el segundo panel de esa página hay un discurso que es mucho más ligero que los demás ¿por qué?

Bluma y Cella están asustadas, sin saber qué hacer cuando les anuncian que se entregarán en el próximo

día. El orador dice que no sufrirán daño y que serán atendidos. ¿Es esta una afirmación cierta? ¿Qué harías?

Explique su decisión.

En el campo de trabajos forzados de Hasag hay un supervisor que, según Bluma, hizo temblar de miedo a todos. ¿Por qué? ¿Qué pistas visuales y verbales hay aquí para informarle sobre su tratamiento?

Bluma y Felix son transportados en vagones para ganado, mire la redacción sobre cómo están colocados en los vagones. ¿Qué te dicen estas palabras y el trato que recibieron durante el transporte sobre los sentimientos de los nazis hacia ellos?

Félix fue un sobreviviente del Holocausto, ¿qué acciones ves en este capítulo que te hacen saber que Félix tiene instintos de sobreviviente?

Campo de concentración de Auschwitz (octubre de 1943, enero de 1945)

Félix es enviado a Auschwitz-Birkenau. Auschwitz era el campo más grande. Allí se mantenía a judíos (960.000 muertos), polacos no judíos (74.000 muertos), romaníes (21.000 muertos), prisioneros de guerra soviéticos (15.000 muertos) y ciudadanos de otras naciones (15.000 muertos).

La frase solución final se menciona en este capítulo. En enero de 1942, funcionarios alemanes y nazis celebraron la Conferencia de Wannsee para discutir la implementación de La solución final de la cuestión judía. Reinhard Heydrich, general de las SS a cargo de la Oficina Principal de Seguridad del Reich, declaró:

Durante el transcurso de la Solución Final, los judíos serán desplegados bajo una supervisión adecuada en una forma adecuada de despliegue laboral en el Este. En grandes columnas de trabajadores, separados por género, se traerán judíos sanos a esas regiones para construir carreteras, por lo que un gran número sin duda se perderá debido a la reducción natural. Cualquier remanente final que sobreviva estará sin duda formado por los elementos

más capaz de resistir. Hay que tratarlos adecuadamente, ya que, al representar el fruto de la selección natural, deben considerarse como el núcleo de un nuevo renacimiento judío.

Nadie en la conferencia cuestionó si esto debería promulgarse, sino que discutieron cómo se implementaría.

Félix se tatúa en Auschwitz sólo a los seleccionados para trabajar/vivir se les asignaron números. Las condiciones se describen como Subhumano y Félix es testigo y sobrevive a varias atrocidades.

Vocabulario

auschwitz Birkenau	despiojar	Mengele, José
Brzezinka	solución final	Neu-Dachs
crematorios	Himmler, Enrique	cola
sacrificio	Jawarzne	Sonderkommandos

Cotización

Nos llevaron a Auschwitz. pude ver las chimeneas ardiendo, huele el humo. No pensé en eso. Ellos dieron nosotros tatuajes: 33076. Ya no tenía nombre; solo un número.

Sara Polonski Zuchowicki, superviviente

Estrategia

Crear un cuadro

- Coloque a los estudiantes en grupos pequeños.
- Haga que cada grupo elija un momento del capítulo.
- Crea una visualización de ese momento como si estuviera congelado en tiempo.
- Haga que la clase adivine el momento representado. Si ellos están incapaz de adivinar, haga que los miembros del grupo proporcionen pistas para ayúdalos con la respuesta.

Preguntas orientadoras

La entrada de Auschwitz se conoce como las Puertas de la Muerte.

¿Por qué?

Félix pasa por el proceso de selección ¿para qué?

Josef Mengele determina la vida o la muerte dirigiendo a los prisioneros hacia la izquierda o hacia la derecha. Investiga Josef Mengele, ¿por qué se le conoce como el Ángel de la Muerte?

Las condiciones en el campo se describen como infrahumanas. Defiende esa afirmación. ¿Por qué trataban así a la gente?

Un recuadro narrativo afirma que la frase en la puerta principal, El trabajo te hace libre, es una cruel ironía. ¿Por qué?

La última página de este capítulo comienza con un panel que muestra a hombres con grilletes y termina con el campo bombardeado por la Fuerza Aérea Soviética. ¿Es esto algo bueno? ¿Para quien? Mire la cara del prisionero y del soldado ¿quién piensa que el bombardeo es algo bueno?

Campo de concentración de Bergen-Belsen (enero marzo de 1945)

Bluma y Ceta son trasladadas al campo de concentración de Bergen-Belsen.

Bergen-Belsen albergaba a judíos, prisioneros de guerra, presos políticos, romaníes, asociales, criminales, testigos de Jehová y homosexuales.

Aproximadamente 50.000 prisioneros encontraron la muerte aquí.

A Bluma y Ceta les rapan la cabeza y las envían al hospital.

duchas Un cuarto de ducha está preparado para desinfectar. El otro para el exterminio. Su trato aquí es similar al de Félix.

El trato en Auschwitz es humillante e infrahumano.

Muchos de los prisioneros aquí sucumbieron a la fiebre tifus. Dos de esas prisioneras fueron Ana Frank y su hermana Margot. Ceta

contrae Typhus y Bluma teme perder a su hermana.

Bluma está convencida de que para que Celia sobreviva debe tener comida

Entonces, durante la noche, Bluma se cuelga en el comedor y se lleva

una de las manzanas que ve en la ventana. ella toma la manzana

De vuelta con Celia quien está agradecida y promete sobrevivir otro día.

Vocabulario

belsen	franco, ana	sádico
Bergen-Belsen Campo de concentración	franco, margot	esquilado
dardos	cautelosamente	Tifus
éxodo	despertado	Gas Zyklon B

—

Cotización

Es notorio que la gente en los campos sobrevivió en

parejas, o algunas otras personas que los estaban cuidando. Mi

Tía, la hermana de mi madre escuchó que nuestro transporte llegó, así que

Ella vino a buscarnos, tía Berthe. Todavía estábamos llorando por

fuera madre. Ella hizo un intercambio secreto y nos llevó a su interior.

bloque para cuidarnos. Cuando la gente dice, ¿cómo hiciste?

¿sobrevivir? Vivíamos el uno para el otro.

Mindu Hornick, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Estrategia

Poesía encontrada

Utilice la sección que describe cómo Celia contrae tifus y Bluma.

buscando una manera de ayudarla a sobrevivir. Elija 10 palabras/frases para crear una poesía encontrada que resuma este evento.

—

Preguntas orientadoras

Basado en el comportamiento de los soldados y la información.

proporcionado en el cuadro de narración al final de la página del primer capítulo, predice el trato que recibirán Bluma y Ceta.

Compárese el trato que recibió Félix en Auschwitz con el trato que reciben Bluma y Ceta en Bergen-Belsen. ¿Es acogedor? ¿Amigable? ¿Humillante? ¿Infrahumano? Explique su caracterización del tratamiento dado.

Ana Frank y su hermana Margot también estuvieron prisioneras en Bergen-Belsen. Crea un diagrama de Venn comparando y contrastando las vidas de Ana Frank y Bluma Tishgarten Goldberg. *Tenga en cuenta que esto supone que los estudiantes tienen conocimiento de Ana Frank y su vida. Si no tienen conocimiento en este momento, se podría realizar una investigación al final de esta novela sobre Ana Frank y un Venn.

El diagrama se creará después de esa investigación.

Bluma encuentra tres manzanas pero solo se lleva una, ¿por qué?

Este capítulo ilustra la relación de Bluma y Ceta, describe esa relación, usa evidencia del texto.

Marcha de la Muerte (enero febrero de 1945)

Después del bombardeo de Auschwitz por parte de los soviéticos, los prisioneros son obligados a marchar con más de 60.000 prisioneros 170 millas hasta Gross-Rosen y luego transportados a Buchenwald.

Durante la marcha, Félix se reencuentra con David Miller, a quien conoció en Jaworzno. Se convertirían en amigos para toda la vida.

Los prisioneros considerados demasiado débiles para realizar la marcha fueron

ejecutado. Los que no pudieron seguir el ritmo fueron ejecutados.

Durante la marcha, un aldeano se apiada de ellos y les ofrece patatas hervidas. Los guardias de las SS les permiten que los alimenten, pero les exigen que sólo puedan llevarse una patata. Félix puede conseguir seis patatas.

Uno de los prisioneros de esta marcha es Elie Wiesel. Si es posible, busque cualquiera de sus libros que pueda encontrar o lea selecciones de sus obras para que los estudiantes las comparen con los eventos de esta novela.

Muchos de los campos enviaron a sus prisioneros a Marchas de la Muerte a medida que las Fuerzas Aliadas se acercaban: Auschwitz 60.000; Buchenwald 30.000; Dachua 28.000.

Vocabulario

Buchenwald	liquidado	Rogoznica
Marcha de la Muerte	Molinero, David	Wiesel, Elie
Gross-Rosen		

—

Cotizaciones

Si no defendemos a los demás cuando son perseguidos, perdemos el derecho a quejarnos cuando nos lo hacen a nosotros.

David Steinman, superviviente

Recuerdo a aquellos que me mostraron amabilidad aunque fuera un riesgo.
para ellos mismos.

Helen Rieder, superviviente

Estrategia

Me doy cuenta al mirar ilustraciones

Mira la página que ilustra la Marcha de la Muerte. Comienza Las SS mantuvieron a los manifestantes moviéndose al trote. Mire de cerca cada uno de los paneles de esta página.

Preguntar:

- ¿Qué notas, qué está pasando aquí?
- ¿Qué técnicas ha utilizado el artista para invocar significado?
- ¿Qué reacciones tienes al mirar esta ilustración?

- ¿Qué preguntas tienes sobre esta ilustración?

Preguntas orientadoras

¿Por qué se llama esto Marcha de la Muerte? ¿Cuál habría sido el propósito de tal marcha?

¿Cómo se ayudan los presos unos a otros en la marcha?

El cuadro narrativo en la página que representa la marcha dice:

Los esfuerzos por sobrevivir llevaron a los manifestantes a lo impensable

¿Qué era impensable? ¿Por qué podría considerarse impensable?

Un granjero intenta ayudar a los prisioneros proporcionándoles patatas.

La narración dice que algunos intentaron ayudar. pero la mayoría no lo hizo. ¿Por qué más personas no estarían dispuestas a ayudar? ¿Qué harías? ¿Por qué crees que el guardia permitió que los prisioneros se llevaran las patatas?

Félix logra coger no una sino seis patatas. ¿Qué te dice eso sobre Félix?

Campo de concentración de Dachua (febrero abril de 1945)

De nuevo, Bluma y Ceta están en la selección. Se ven obligados a

Desnúdate y pasa la SS. Sus cuerpos están demacrados, pero se los considera lo suficientemente fuertes como para trabajar, por lo que si los envían a la derecha, se les permitirá sobrevivir un tiempo más.

Una vez más son arreados para ser transportados en vagones de ganado al campo de concentración de Dachau. En Dachau había judíos, comunistas alemanes, socialdemócratas, sindicalistas y opositores políticos. Era un campo de trabajos forzados con 32 cuarteles. El

El patio fue utilizado para la ejecución por pelotón de fusilamiento.

En Dachau se les asigna trabajar en los planos del caza Messerschmitt. Su trabajo es pintar la esvástica en las colas de los aviones. A un guardia no le gusta el trabajo de Bluma y amenaza con separar a las hermanas si no presta más atención a su trabajo.

Bluma y Celia temen no poder sobrevivir mucho más tiempo. Lo han hecho todo juntos y están decididos a sobrevivir juntos. Expresan esperanza ante los rumores de que los estadounidenses están cerca y pronto serán libres.

—

Vocabulario

Estación de Augsburg	encubrir	Messerschmitt
autopista	Dachau Campo de concentración	Bosque de Scheppoch
Burgau	descentralizado	esvástica
camuflaje	judenschwein	

Cotización

Nunca olvidaré esa noche, la primera noche en el campamento, que convirtió mi vida en una larga noche siete veces sellada. Nunca olvidaré ese humo. Nunca olvidaré la carita de los niños cuyos cuerpos vi transformados en humo.

bajo un cielo silencioso.

Elie Wiesel, superviviente y autor

Estrategia

No más de cuatro

- Pida a los estudiantes que revisen la información que se encuentra en este capítulo. Determine los eventos más importantes en este capítulo.
- Escribe un resumen del capítulo en cuatro oraciones o menos. Si trabajan en grupos, cada grupo escribirá un resumen.
- Haga que los estudiantes compartan sus resúmenes; llevar un registro de lo que consideran más importante.
- Escribe un resumen como clase.

Preguntas orientadoras

A lo largo de este libro ha habido ejemplos de deshumanización. Analice algunas de las formas en que esto ha sucedido ¿cuál es el propósito? ¿Qué efecto podría tener esto en la voluntad de vivir de alguien?

Compare el comportamiento del guardia aquí con el guardia de la fábrica de municiones a donde fueron llevados por primera vez. ¿Por qué ambos practican la intimidación?

Discuta la ironía de pedirle a un judío que pinte una esvástica y lo que representa (para los nazis) en un avión.

¿Por qué los nazis armarían aviones en el bosque?

¿De dónde sacan las fuerzas Bluma y Cela? ¿Qué crees que pasaría si se separaran?

Liberación (abril mayo 1945) _____

El capítulo comienza con Félix en Buchenwald. En lugar de pasar lista, se esconde; siente que si continúa con el trabajo no volverá. Se esconde bajo el cuartel durante tres días.

Afortunadamente, el ejército estadounidense llega para liberar el campo. Félix exclama que es el

el día más feliz de su vida!

Uno de los militares es el general Dwight D. Eisenhower.

Queda impactado por lo que encuentra y pide a otros dignatarios y medios de comunicación que vengan y registren lo que encuentran. Él también tiene el

Los aldeanos vienen a ver el campamento. Muchos de ellos afirmaron no conocer las condiciones del campo. Están hechos para enterrar a los muertos.

Mientras tanto, Bluma y Cella han sido trasladadas a un subcampo de Dachau, en Kaufering.

Ven que alguien se acerca y agradecen ver a los soldados estadounidenses. Los soldados están conmocionados por lo que encuentran.

En abril de 1945, Hitler se suicida y el general Alfred Jodi acepta la rendición incondicional de Alemania. En mayo de 1945, las Fuerzas Aliadas declaran la Victoria en Europa.

Vocabulario _____

bestialidad	inminente	liberar
carnicería	jodi, general Alfredo	salvación
Eisenhower, General Dwight D.	Kaufering	Victoria en Europa Día (Día VE)

Cotizaciones _____

Lo único que te pude decir es que estaba bastante oscuro, vi justo

tipo de oscuridad, y no sabíamos quién está vivo y quién no. Yo estaba en muy mal estado, ya estaba entre los muertos, y entonces miré hacia arriba. Era un hombre. Vi lágrimas en sus ojos y M & Ms en su mano.

Edith Eger, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De la muerte

Campamentos

Las cosas que vi mendigan la descripción La evidencia visual y el testimonio verbal de hambre, crueldad y bestialidad fueron abrumadores. Hice la visita deliberadamente para estar en condiciones de dar evidencia de primera mano de estas cosas si alguna vez, en el futuro, se desarrolla una tendencia a acusar estas acusaciones simplemente de propaganda.

General Dwight D. Eisenhower, carta

al general George C. Marshall

Les ruego que crean lo que he dicho sobre Buchenwald. He informado lo que vi y oí, pero sólo una parte. Para la mayor parte, no tengo palabras.

Edward R. Murrow, transmitido desde

Buchenwald

Estrategia

Ve a tu esquina

- Coloque una de las siguientes palabras en cada rincón del aula: conmocionado, avergonzado, indiferente, a la defensiva.
- Dígasles a los estudiantes que miren el panel que muestra a los aldeanos que vienen a ver el campamento. ¿Qué palabra crees?

¿Describiría sus reacciones ante lo que ven? Elige una palabra y quédate en ese rincón.

- Discuta con los otros estudiantes en ese rincón por qué esa palabra es su elección.
- Haga que los grupos compartan sus discusiones.

Preguntas orientadoras

¿Por qué Félix esconde un movimiento audaz?

Mire la ilustración de Félix saludando a los estadounidenses: ¿qué le dice su lenguaje corporal sobre sus sentimientos? Explicar.

Observe las caras del personal militar, ¿cómo se sienten?

¿Por qué el general Eisenhower quiere que vengan tantos a los campos?

¿Por qué quiere que vengan los aldeanos? ¿Cuál sería el propósito de que los aldeanos enterraran los cuerpos?

Cuando los americanos entran en el campo donde están prisioneras Bluma y Cela los soldados quedan muy afectados. Se dice: Habían visto muerte y sufrimiento en los campos de batalla a su alrededor.

Pero no así. ¿Qué diferencia las vistas del campamento del campo de batalla?

Compárese el trato dado a los prisioneros por los nazis y por los estadounidenses.

Analice la página que muestra a los soldados celebrando el Día VE. ¿Discutir la importancia del lugar donde se colocan los soldados en relación con el edificio nazi?

—

Landsberg, Alemania (mayo de 1945 y septiembre de 1949)

Félix, Bluma, Cela y David Miller son enviados a un Desplazado Campamento de personas en Landsberg, Alemania. El campamento fue en algún momento un prisión Adolf Hitler estuvo encarcelado allí en 1924. Esto es donde escribió Mein Kampf. Lo mantuvieron en la celda número siete, una Número que se convirtió en parte del culto nazi. Durante la guerra Sirvió como campo de concentración y allí murieron 14.500 personas.

En Landsberg Bluma y Cela descubren que nadie en su la familia sobrevivió. Félix descubre que sus hermanos León y Bernard sobrevivió pero nadie más.

Como parte de su reaclimatación, Bluma aprende a ser una costurera y Félix continúa aprendiendo más sobre la impresión. Comienzan a hacer conexiones con otros residentes y A través de un amigo suyo, Félix conoce a Bluma.

Su relación crece y se casan. Cela también es casada con el amigo de Félix, David Miller. Tradiciones de boda se presentan en este capítulo: la pareja se casa por el Rabino debajo de un dosel llamado Jupá, pisando y rompiendo el vaso en una bolsa, y la alegría de Mazel Tov (Felicidades).

Los Goldberg tienen su primer hijo, Henry, y una vez más Félix y Bluma tienen una familia.

Vocabulario

bromeando	Las personas desplazadas (PD) Campamento	Landsberg Las personas desplazadas (PD) Campamento
Jupá	desposeído	Mazel Tov
confiscar	vidrio roto	cuota
diáspora	escuchando	Rabino

Cotización

A pesar de todo, creo que la gente tiene muy buen corazón.

Ana Frank

Estrategia

Un recuento (puede ser una actividad en grupos pequeños o con toda la clase)

- Si trabaja en grupos pequeños, dé a cada uno un par de dados o una bolsa con tiras de papel numeradas del 2 al 12. (Si usa tiras numeradas, vuelva a colocar el número extraído en la bolsa después de cada tirada).
- Haga que los estudiantes revisen la información y los eventos incluidos en este capítulo. Díales que van a reescribir el capítulo.
- Tira los dados o saca un número de la bolsa. Escribe una oración para comenzar a contar usando el número lanzado o sacado. Por ejemplo, si tiras o sacas el número cinco, tu frase podría ser: Félix y Bluma son liberados.
- Lanza/tira un número nuevamente. Escribe una oración para continuar la historia con el número de palabras designado. Sin embargo, esta oración no puede comenzar con la misma palabra que la oración anterior. Continúe tirando los dados/tirando números hasta que la narración parezca completa.
- Haga que los grupos compartan sus relatos.

Preguntas orientadoras

Después de que Félix, Bluma y Celia descubren quiénes de sus familias no sobrevivieron y quiénes sí, dice el recuadro narrativo, Las reuniones fueron agrídulces. Explica esta afirmación.

Félix dice que la foto que le tomó a Bluma es la más importante

foto que el infierno alguna vez tomará. ¿Por qué es tan importante esta imagen?

Félix regresa al apartamento de Bluma con la foto que ha tomado. Mire el panel que muestra la mano girando el pomo de la puerta. ¿Cuál es el significado de esta ilustración? ¿Qué podría simbolizar?

¿Qué elementos/tradiciones ves que son importantes para una boda judía?

Observe los rostros durante y después de las bodas. ¿qué ves aquí? ¿En qué se diferencian estas caras de las caras de páginas anteriores?

América (septiembre de 1949)

Félix, Bluma y el bebé Henry abordan un barco rumbo a Estados Unidos. Celia y David se encuentran actualmente en Estados Unidos y ayudarán a los Goldberg a adaptarse a la vida estadounidense.

En 1948, el presidente Truman firmó la Ley de Personas Desplazadas. Esto permitió que aproximadamente 140.000 inmigrantes de la guerra ingresaran a Estados Unidos. Dos organizaciones: United Service for New Americans (USNA) y New York Association for New Americans (NYANA). Ayudaron a los inmigrantes en varias capacidades: ayudaron a aprender inglés; brindó asistencia financiera para adquirir nuevas habilidades laborales; ayudó a abordar la discriminación antiinmigrante; asistencia médica (corazón, tuberculosis) y mental (TEPT) asegurada.

Los Goldberg llegan a Nueva Orleans, Luisiana. Desde allí abordan un tren hasta Columbia, Carolina del Sur.

Vocabulario

abordado	fétido	porteadores
----------	--------	-------------

Bremerhaven	Luisiana	azafatas
conductores	Nueva Orleans	

Cotización

Debo defender mis ideales, porque tal vez llegue el momento en que pueda llevarlos a cabo.

-Ana Frank, superviviente

Estrategia

Crear un cuadro

- Coloque a los estudiantes en grupos pequeños.
- Haga que cada grupo elija un momento del capítulo.
- Crea una visualización de ese momento como si estuviera congelado en tiempo.
- Haga que la clase adivine el momento representado. Si no pueden adivinar, pida a los miembros del grupo que les den pistas para ayudarles con la respuesta.

—

Preguntas orientadoras

Félix enumera sus expectativas sobre lo que encontrará en América: Espero vida. Espero libertad.

Espero que busquemos la felicidad. ¿Dónde has escuchado estas palabras antes? ¿Cómo estaría Félix familiarizado con esos términos?

Bluma dice que estarán juntos. ¿Cuál es el significado de esa palabra? ¿Por qué es importante para Bluma?

Cuando Félix dice nuestra bandera, nuestro país, ¿qué significa eso?

¿Qué sentimientos puede tener hacia Polonia?

Compare y contraste el viaje en tren que los Goldberg hacen a Columbia con los viajes en tren que hicieron cuando eran prisioneros.

Columbia, Carolina del Sur (1949 1972)

Los Goldberg se instalan en Columbia, Carolina del Sur. Reciben asistencia de la Sociedad Hebrea de Ayuda a Inmigrantes (HIAS). La HIAS se fundó en 1881 para ayudar a los judíos a escapar de los pogromos. Han reasentado a judíos en Estados Unidos, Canadá, Australia y el Sur.

America.

En Colombia, Félix encuentra trabajo como conserje; obtiene un préstamo que le permite comprar la parte de su empleador y abrir dos tiendas minoristas. La familia también crece. Nacen Karl y Esther y la familia puede mudarse a una casa nueva y más grande.

Félix cuelga una Mezuzá en el nuevo hogar, una reconfortante señal de fe, resistencia, esperanza y amor.

Vocabulario

afijo	trastornado	santificado
colateral	Inmigrante hebreo Sociedad de ayuda	Centro de azulejos

Cotización

Tal vez la gente no tuvo otra opción, pero a veces me pregunto qué habría pasado si todos los que no tenían opción hubieran tomado la decisión de todos modos. Si todos elegimos no participar. No dejarse intimidar. No tomar las armas. No perseguir. ¿Qué pasaría entonces?

Amy Harman, superviviente

Estrategia

Tabla de causa/evento/efecto

La declaración del evento para este capítulo podría ser Félix encuentra trabajo como conserje.

El formato del gráfico sería:

Eventos que llevaron a Félix a convertirse en conserje

Declaración del evento Félix encuentra trabajo como conserje

Efectos de que Félix encuentre trabajo

—

Preguntas orientadoras

Bluma recuerda sus primeros días en Colombia, yo tenía menos de un dólar en el bolsillo. Tuve un bebé pequeño. Y no hablaba inglés. ¿Qué pensamientos crees que podrían tener Bluma y Félix en este momento?

Mira la página donde Félix encuentra trabajo como conserje.

Compare/contraste la parte superior de esta página con la parte inferior. Según lo que has aprendido sobre el carácter de Félix a lo largo de esta novela, ¿te sorprende? Explica tu respuesta.

Después de que Félix y Bluma se mudan a su nuevo hogar, se crea una Mezuzá.

pegado a la puerta de entrada. La Mezuzá se ha visto en este

novela antes, ¿dónde? ¿Cuál es el significado de la Mezuzá?

El autor utiliza la Mezuzá al principio y al final de esta novela. Esto se conoce como enfoque circular.

¿Qué significa eso? ¿Cómo es una técnica eficaz para contar una historia?

Epílogo (Hoy y mañana)

Al igual que con el prólogo, explique el significado del término epílogo y su propósito.

Se ve a Bluma y Félix contando sus experiencias a los demás.

Al responder a las preguntas de sus hijos, se hace un repaso por algunos de los hechos contados. Felix todavía está atormentado por sus recuerdos y los comparte con su hijo Henry. La familia prospera y continúa mostrando su orgullo y apoyo a Félix y Bluma.

La página final nos recuerda nuestro deber de no olvidar nunca a los seis millones que perdieron la vida y asegurarnos de que esto nunca vuelva a suceder.

Vocabulario

horca	shoah	resueltamente
prominente	rígido	sin barnizar

Cotizaciones

No quiero haber vivido en vano como la mayoría de la gente. Quiero ser útil o hacer disfrutar a todas las personas, incluso a aquellas que nunca he conocido. Quiero seguir viviendo incluso después de mi muerte.

Ana Frank, superviviente

Estrategia

No más de cuatro

- Pida a los estudiantes que revisen la información que se encuentra en este

capítulo o, para ser especialmente desafiante, la novela en su conjunto.

Determinar los eventos más importantes.

- Escribe un resumen del capítulo/novela en cuatro oraciones o menos. Si trabajan en grupos, cada grupo escribirá un resumen.
- Haga que los estudiantes compartan sus resúmenes; llevar un registro de lo que consideran más importante.
- Escribe un resumen como clase.

—

Preguntas orientadoras

Utilizando la información y las ilustraciones que se ven en la página que muestra a Félix y Bluma hablando con sus hijos, explique el término paso de la antorcha.

¿Qué preguntas tendrías de Félix y Bluma?

Uno de los hijos de Félix dice: Derrotó a Hitler sobreviviendo.

Explique esa afirmación.

Félix y Bluma sobrevivieron. ¿Qué podrías hacer para honrar su memoria?

Posibilidades de lectura posterior

- Esta es una novela poderosa, a menudo emotiva. Al finalizar la lectura, dé tiempo a los estudiantes para escribir sus impresiones, sentimientos y reacciones. Preguntar a cualquiera que desee compartir lo que ha escrito puede ayudar a iniciar una discusión sobre sus reacciones generales a Sobrevivimos al Holocausto.
- Revise las áreas de preguntas y respuestas. Tiene todas las preguntas

¿Ha sido respondido? Si no, ¿dónde podrían encontrarse las respuestas?

Realice investigaciones para encontrar esas respuestas.

- Pregunte a los estudiantes si esta historia les recuerda otros libros, historias, películas, programas de televisión o eventos actuales. Compare/contraste estas historias con la historia de Félix y Bluma. ¿Qué tema común hay?

- Haga que los estudiantes respondan a una de estas preguntas de TDA.
 - La capacidad de Bluma para quedarse con Ceta fue importante para su supervivencia. Escribe un ensayo explicando esta afirmación. Utilice evidencia de la novela para respaldar tu respuesta.
 - Félix poseía instintos de superviviente. Escribe un ensayo defendiendo esta afirmación. Utilice evidencia de la novela para respaldar su respuesta.

- Examine el formato de los carteles de películas; Discuta los elementos que se encuentran en estos carteles, por ejemplo, ¿le llama la atención? ¿Qué hay en el cartel que le da una idea del género de la película? ¿El punto principal de la película? ¿Hay frases o citas interesantes? Crea un cartel de película para Sobrevivimos al Holocausto. Si eliges promocionar una película con actores, ¿a quién elegirías para los papeles principales?

- Escriba un libro ABC. Estos no son solo para estudiantes de primaria. Y no es una escritura fácil. Crear libros ABC sobre un tema en particular requiere un conocimiento profundo y vocabulario relacionado con el tema.
 - Crea un gráfico con bloques uno para cada letra del alfabeto.
 - Escriba vocabulario importante para el tema en su bloque de letras correcto; si hay varias palabras para una letra, decida qué palabra es más importante y proporciona información fundamental para el tema.

 - Revisa los bloques. ¿Hay bloques que no tienen palabras. Si es así, es posible que sea necesario revisarlo para ver si hay información en otro bloque para
¿Puede ayudar a encajar el bloque vacío? Por ejemplo, si el tema es el clima y Q es el bloque vacío, silencio.

podría usarse para enfatizar la forma en que suena afuera en una tranquila mañana nevada.

- Los estudiantes pueden crear libros ABC de forma independiente, en grupos pequeños, como clase, o puede asignar letras a grupos o individuos. (Grupo 1 letras ae)

- Crea un collage de personajes.
 - Elige un personaje de la historia.
 - Crea un collage usando imágenes, dibujos, frases, textiles, colores, etc. para representar las características/personalidad/experiencias de tu personaje elegido.

- Crea un círculo de personajes.
 - Elige un personaje de la historia.
 - Dibuja un círculo grande en una hoja de papel.
 - Coloca el nombre de tu personaje en el centro del círculo.

 - Palabras, frases, eventos, pensamientos desde el punto de vista del personaje están escritos alrededor del nombre del personaje en el círculo, sin imágenes, solo palabras.
- La última pregunta del capítulo del Epílogo preguntaba cómo los estudiantes podrían honrar a los Goldberg. Los estudiantes podrían discutir formas en las que podrían honrar a todos los sobrevivientes del Holocausto o crear un monumento en memoria de aquellos que no lo hicieron. sobrevivir al Holocausto.
 - Seis millones de clips: la creación de un El Memorial del Holocausto Infantil describe la experiencia de los estudiantes de Whitwell Middle School en Whitwell, Tennessee. Estos estudiantes decidieron crear un monumento a los seis millones que perdieron sus vidas en el horror del Holocausto. Deciden lanzar una campaña para conseguir seis millones de clips, uno por cada vida perdida. Lo lograron.

El libro y el sitio web. el [\(https://oneclipatatime.org/paper-clips-project/\)](https://oneclipatatime.org/paper-clips-project/) narra su viaje.

- Piense en posibilidades para los monumentos conmemorativos que su

los estudiantes podrían crear o podrían ser parte. ¿Qué se necesitaría para crear ese monumento? Crear un plan de acción.

Oportunidades de consulta ampliadas

- Investigue cualquier pregunta sin respuesta o preguntas nuevas como resultado de las actividades del final del libro.
- Investiga las vidas de los nazis a los que se hace referencia en la novela. Adolf Hitler, Josef Mengele, Henrich Himmler ¿cuál fue su papel en el partido nazi? ¿Cómo contribuyeron al sufrimiento de los detenidos en los campos de concentración?
- Explore escritos y editoriales políticos adicionales de este período. En la Sección de Recursos se incluye un editorial de un periódico sobre el final de la guerra en Europa sobre Hitler. Pida a los estudiantes que lean el editorial y respondan lo siguiente: ¿Cómo se adapta esto al formato de redacción editorial, persuasiva o argumentativa?
 -
 - ¿Qué técnicas palabras, frases, organización utiliza esta pieza?
 - ¿Cuál cree que fue la intención general del mensaje si el autor tuvo éxito? ¿Cómo o por qué no?
 - ¿Se relaciona esto con alguna situación actual o local?
- El autor y superviviente del Holocausto, Elie Wiesel, es la referencia en el capítulo La Marcha de la Muerte. Lea uno de sus libros o hable con otras personas sobre su tiempo como prisionero en un campo de concentración. Compare lo que escribe con las experiencias de esta novela.
- Ana Frank es conocida como miembro de Bergen-Belsen, el campo que también alberga a Bluma y Celia. Lea el diario de Ana Frank, investigue su vida. Compare/contraste la vida de Ana Frank con la de Bluma.
- Hay varios sitios web de investigación sobre sobrevivientes del Holocausto.

y/o escuchar testimonios de otros sobrevivientes. ¿Existen historias similares a las de los Goldberg?

- ¿Qué cambios se han realizado en las leyes desde el Holocausto?
¿Existen medidas de seguridad para evitar que esto suceda en el futuro?

- Investigar eventos actuales, hacer movimientos similares o el
¿Existe hoy potencial para movimientos similares? (Genocidio, prejuicios, discriminación, etc.)

- Escriba una guía, un sitio web, un folleto o cree un infomercial de servicio público que ofrezca consejos para la tolerancia y qué hacer cuando sea testigo o se encuentre en una situación intolerante.

Guía de recursos

Costumbres y tradiciones judías encontradas en Sobrevivimos al Holocausto

Vida hogareña

- Cheder Cheder es una escuela primaria judía. Los estudiantes aprenden del Talmud y a leer hebreo.

- Mezuzá La Mezuzá es una caja colocada en la entrada de los hogares judíos. Dentro de la Mezuzá se encuentra un trozo de pergamino con un texto bíblico inscrito. Es un signo de bienvenida y se cuelga en la entrada de los hogares judíos desde los tiempos bíblicos.

- Shabat Shabat reconoce el Shabat, un día de descanso, de desaceleración de la vida. No se permiten bodas ni funerales. Tradicionalmente, el Shabat comienza con la comida del viernes por la noche. Se encienden velas, se dicen bendiciones para los cónyuges, los hijos, el vino, la jalá (pan) y se come la comida. Se asiste a los servicios en la sinagoga (casa de oración) los sábados por la mañana; se come el almuerzo; descanso y tranquilidad por la tarde; y luego, cuando tres

las estrellas son visibles en el cielo o un hilo azul es indistinguible de un hilo blanco sostenido con los brazos extendidos (se vuelve oscuro),

Día festivo

- Rosh Hashaná Rosh Hashaná es la celebración del Año Nuevo judío. Al igual que el Shabat, la festividad comienza con la cena. Las familias judías establecen sus propias tradiciones especiales en torno a la comida y la decoración. La comida inicia un período de diez días para la reflexión y el arrepentimiento.

Vida y muerte

- Bodas Las bodas judías se celebran bajo un dosel sostenido por cuatro postes. Este palio se llama Después de los juramentos se coloca un vaso en una bolsa, se pisa y se rompe. Esta práctica ha ocurrido desde la redacción del Talmud. Se han dado varias explicaciones a esta práctica: es un recordatorio de la destrucción del Templo de Jerusalén; es un recordatorio del dolor y las pérdidas sufridas por los judíos y una esperanza para un futuro libre de violencia; Los cristales rotos no se pueden reparar, el matrimonio es irrevocable, el cristal roto protege el matrimonio.

Así como este vaso se rompa, que nuestro matrimonio nunca se rompa. ¡Al final de la ceremonia todos los observadores gritan sus felicitaciones a Mazel Tov!

- Muerte Desde el momento de la muerte hasta el entierro el La atención se centra en honrar a los difuntos. El funeral se llevará a cabo lo antes posible, pero no podrá celebrarse el día. Es posible que se celebre un servicio en la sinagoga y un breve servicio junto a la tumba. Junto a la tumba se recita un Kadish de los dolientes; no se menciona la muerte en el Kadish, sino que alaba a Dios por el don de la vida. Desde el momento del funeral hasta los siguientes siete días se observa a Shiva, el enfoque se mueve del difunto al

afligido. Durante shiva los dolientes no van a trabajar ni

participar en actividades fuera de casa. Los espejos están cubiertos en la casa. Cuando amigos y familiares visitan la tumba, se dejan pequeñas piedras o guijarros en la lápida. Esta costumbre se remonta a tiempos bíblicos cuando los muertos eran enterrados bajo montones de piedras. Estas pequeñas piedras se dejan hoy como recuerdo de las personas enterradas.

Vocabulario y estrategias de vocabulario

Lista maestra de vocabulario

A	B
<p>afijo adquirido</p> <p>Poderes aliados</p> <p>Antisemitismo</p> <p>Atrocidades arias</p> <p>Estación de Augsburgo</p> <p>Auschwitz-Birkenau</p> <p>Austria-Hungría</p> <p>autopista</p>	<p>belsen</p> <p>Concentración de Bergen-Belsen</p> <p>Acampar</p> <p>Bestialidad en la plaza de la</p> <p>Ópera de Berlín</p> <p>Blitzkrieg</p> <p>abordado</p> <p>bolchevismo</p> <p>Movimiento bolchevique</p> <p>boicotear</p> <p>Brandeburgo</p> <p>Bremerhaven</p> <p>Bretaña</p> <p>Brzezinka</p> <p>Buchenwald</p> <p>Burgau</p>
C	D

<p>camuflaje caricatura de matanza caballería Poderes centrales Cheder Coerción de la jupá colateral Columbia, SC comunista los compatriotas ocultan campos de concentración conmoción cerebral conductores consolidar golpe pacto crematorios sacrificio Checoslovaquia Gueto de Czestochowa</p>	<p>Dardos del campo de concentración de Dachau Día del Recuerdo Marcha de la Muerte descentralizado Decreto de Pasaportes de Judíos diezmados despiojar trastornado desestabilizar diáspora El campo de desplazados se ha reducido</p>
<p>mi</p>	<p>F</p>

<p>General Dwight D. Eisenhower</p> <p>Actas de habilitación soportadas</p> <p>erradicar</p> <p>éxodo</p> <p>exterminio</p> <p>explotado</p>	<p>facilitar</p> <p>fétido</p> <p>Solución final</p> <p>fomentado</p> <p>trabajo forzado</p> <p>Francia</p> <p>Ana Frank</p> <p>margot frank</p>
<p></p>	<p>h</p>
<p>horca</p> <p>Convención de Ginebra</p> <p>Alemania</p> <p>Los guetos de Alemania con cautela</p> <p>José Goebbels</p> <p>Bernardo Goldberg</p> <p>Bluma Tishgarten Goldberg</p> <p>David Goldberg</p> <p>Félix Goldberg</p> <p>Franka Goldberg</p> <p>Henry Goldberg</p> <p>Karl Goldberg</p> <p>León Goldberg</p> <p>Regina Goldberg</p> <p>Gran Guerra</p> <p>Esther Goldberg</p> <p>Gross-Rosen</p>	<p>Imperio de los Habsburgo</p> <p>Campo de trabajos forzados de Hasag</p> <p>hebreo</p> <p>Asistente de inmigrantes hebreos</p> <p>sociedad</p> <p>pastoreada</p> <p>Heinrich Himmler</p> <p>Pablo von Hindenburg</p> <p>Adolf Hitler</p> <p>Holocausto</p> <p>granja</p>
<p>i</p>	<p>j</p>

<p>Inmigrante Inminente Titular Raza inferior Intimidación Italia</p>	<p>Jawaržno General Alfred Jodi juden Judenfrei judenschwein Judeo-bolchevismo</p>
<p>k</p>	<p>l</p>
<p>Kalisz Kaufering Kielce Noche de Cristal</p>	<p>Personas desplazadas de Landsberg Acampar Ley de Protección de Honor alemán y alemán legado Vladimir Lenin liberar liquidado Lublin lusitania Luisiana</p>
<p><small>METRO</small></p>	<p><small>norte</small></p>

<p>Manifiesto del Destino Manifiesto marxismo Mazel Tov MI lucha Josef Mengele Messerschmitt Mezuzá Cela Tishgarten Miller David Miller Pacto Moletov-Ribbentrop Munich pertrechos Tratado de asistencia mutua</p>	<p>Nacionalsocialista alemán Partido de los Trabajadores nazis Neu-Dachs Nueva Orleans, Luisiana Leyes raciales de Nuremberg</p>
<p>oh</p>	<p>PAG</p>
<p>Ortodoxo imperio Otomano</p>	<p>patógeno Pinczow Jozef Pitsudski programa Polonia Guerra polaco-soviética porteadores Campo de prisioneros de guerra prejuicios prominentes propuestas de propaganda provocaciones estado títere</p>
<p>q</p>	<p>R</p>

<p>cola</p>	<p>Rabino racismo Rawitsch reaclimatado refugiado Leyes de ciudadanía del Reich Edificio del Reichstag El Decreto sobre incendios del Reichstag renunció a la retribución de reparaciones Rogoznica Rosh Hoshaná despertado Rusia</p>
<p>S</p>	<p>t</p>

<p>sádico saludo santificado Bosque de Scheppoch Schutzstaffel (SS) mendigando Segunda Guerra Mundial Serbia Shabat shoah esquilado sétetl difamar el trabajo esclavo Sonderkommantas Rusia soviética rígido azafatas sobrevivientes esvástica barrer sinagoga</p>	<p>Amortiguador territorial Centro de azulejos Genya Tishgarten Haskell Tishgarten Kalma Tishgarten Luba Tishgarten Raquel Tishgarten Sara Tishgarten Tolerancia a Yentala Tishgarten Tratado de Versalles Concentración de Treblinka Acampar Tulizsków Turek Tifus</p>
<p>ud.</p>	<p>V</p>
<p>Socorro de las Naciones Unidas y Rehabilitación Administración Soviético Socialista Unido República (URSS) Estados Unidos sin barnizar</p>	<p>prohibido El Día de la Victoria en Europa (VE) es virulento vulnerable</p>
<p>w.</p>	<p>Y</p>

<p>Gueto de Varsovia Elie Wiesel W. campamento de trabajo Primera Guerra Mundial</p>	<p>Yom Hashoa</p>
<p>Z</p>	
<p>Gas Zyklon B</p>	

~~Estrategias para reforzar el vocabulario y el significado de las palabras~~

~~Estrategia: Gráfico ABC~~

Esta estrategia permite a los estudiantes explorar el vocabulario introducido en textos literarios y no literarios.

- Proporcione a los estudiantes una tabla del alfabeto (ver ejemplo a continuación) o pídale que creen los suyos propios.
- Mientras leen, pida a los estudiantes que identifiquen palabras que sean: desconocido, específico de la lectura, usado de manera única, interesante, etc. y colóquelo debajo de la letra correcta en su gráfico. [Esto se puede hacer con lecturas individuales, lecturas en grupos pequeños o lecturas con toda la clase.]
- Pida a los estudiantes que expliquen por qué se eligieron las palabras.
- Los estudiantes pueden explorar el significado de lo desconocido. palabras, y/o agregar las palabras que han elegido a su escribir diarios.

AB		C	D	
mi	F	<small>GRABO</small>	h	
l	j			k
l		<small>METRO</small>	<small>ROBLE</small>	oh
<small>PAG</small>				
q	R			S
t		ultravioleta		w.

z

Estrategia: las palabras más importantes

Esta estrategia se puede utilizar antes, durante o después de una lectura o al trabajar en una unidad. Proporciona múltiples oportunidades para que los estudiantes utilicen y se sientan cómodos con vocabulario nuevo y/o de contenido específico. Nota: usted determina el número de palabras 5-10

- Presentar un tema o una selección de lecturas (literarias o no literarias).
- Haga que los estudiantes 1) utilicen conocimientos previos para crear individualmente una lista de las que consideran entre 5 y 10 palabras más importantes de ese tema o 2) después de leer una pieza específica, determinen entre 5 y 10 palabras más importantes de esa lectura.
- Coloque a los estudiantes en grupos pequeños para discutir sus listas. Como grupo, decidan entre 5 y 10 palabras más importantes.
- Pida a los grupos que compartan sus listas recién combinadas y discútanlas como clase. Como clase, decidan entre 5 y 10 palabras más importantes.

Adaptado de Un manual de estrategias de alfabetización de contenidos de Elaine Stephens y Jean Brown

Estrategia: clasificación de palabras

Esta estrategia ayuda a los estudiantes a ver la relación entre palabras en textos comunes.

- Proporcione a los estudiantes una lista aleatoria de palabras relacionadas con la unidad de estudio o coloque cada palabra en una tarjeta.
- Haga que los estudiantes revisen listas/tarjetas y luego agrupen palabras con elementos comunes.
- Haga que los estudiantes creen títulos de categorías.

- Pida a los estudiantes que compartan categorías y por qué las palabras se colocan en esas categorías.
- Si se hace en grupos pequeños, compare las listas de categorías.

—

—

Estrategia: estiramiento de la línea de montaje

Los escritores reacios y los estudiantes con un vocabulario limitado tienen dificultades para desarrollar oraciones largas. Esta estrategia ofrece una manera para que los estudiantes trabajen en equipo para practicar el desarrollo de dichas oraciones. [Los libros ilustrados sin palabras o los libros de primaria son buenos recursos materiales para esta estrategia.]

- Coloque a los estudiantes en grupos pequeños. Proporcione a cada grupo una imagen de un libro, revista o artículo. Escriba una oración simple para cada imagen (por ejemplo, el perro tiene una pelota).
- El primer alumno del grupo añade una palabra a la frase (El perro tiene un rojo) _____
- Después de agregar una palabra, el estudiante se la pasa al siguiente estudiante para que agregue una palabra. Continúe pasando la oración hasta que todos en el grupo hayan agregado una palabra a la oración.
- Haga que los grupos compartan sus imágenes y oraciones ampliadas.

Estrategias utilizadas para leer y escribir

Estrategia: un recuento

Los estudiantes escritores a menudo comienzan oraciones con la misma palabra (I, The, etc.). Esta lección muestra a los estudiantes una estrategia única para generar variedad en sus oraciones. (Necesitarás un dado de espuma grande preparado de modo que cuatro sea el número más bajo de un lado, o un par de dados de un juego. Si no tienes dados, escribe el

Escriba los números del 1 al 12 en tiras de papel y colóquelas en una bolsa.

Nota: si usa tiras numéricas, asegúrese de volver a colocar la tira en la bolsa después de cada extracción).

- Elija un fragmento de un libro/capítulo de libro, una historia o un artículo. La pieza puede ser ficción o no ficción. Después de leer, dígalos a los estudiantes que ahora van a reescribir la historia. Esto se haría con todo el grupo o en grupos pequeños.

- Tira el dado o saca un trozo de número de la bolsa. Pida a los estudiantes que escriban una oración inicial sobre el libro usando esa cantidad de palabras. Por ejemplo, si sacas un cinco, tu frase podría ser: Había una vez una princesa.

- Tira el dado o vuelve a sacar un papel numerado, di el número en el que cae y escribe una oración para continuar la historia. Sin embargo, esta oración no puede comenzar con la misma palabra que la oración anterior. Continúe tirando el dado y escribiendo nuevas oraciones hasta que la historia parezca completa.

- Si trabaja en grupos, comparta los relatos con la clase.

Adaptado de 6+1 rasgos de escritura, la guía completa para el
Grados primarios por Ruth Culham

~~Estrategia: Declaraciones de causa/evento/efecto~~_____

Esta estrategia ayuda a los estudiantes a analizar la evidencia que rodea a un evento.

- Coloque una declaración de evento en el centro de una página.
- Anota notas encima de la declaración sobre lo que causó o condujo a ese evento.

- Anota notas debajo de la declaración sobre el efecto/qué

sucedió como resultado de ese evento.

Por ejemplo:

Causas: anotaciones que proporcionen las causas/lo que llevó al bombardeo de Pearl Harbor

Declaración del evento: Pearl Harbor fue bombardeado.

Efectos: tomar notas sobre lo que sucedió como resultado del bombardeo de Pearl Harbor.

Estrategia: collage de personajes y círculos de personajes

Analizar los pensamientos, sentimientos y acciones de un personaje y representar ese análisis visualmente ofrece un medio para ayudar a los estudiantes a conectarse con ese personaje.

- Elija un personaje de una lectura, una película o un programa de televisión.
- Crea un collage (fotografías, dibujos, frases, textiles, color, etc.) para representar visualmente las características e impresiones de la personalidad elegida.
- Para Círculos de personajes, dibuje un círculo, coloque el nombre del personaje en el centro, las representaciones se limitan a palabras, frases, fechas, etc.

Estrategia: crear un cuadro

No siempre es necesario escribir ideas o eventos. El uso del cuadro permite a los estudiantes utilizar expresiones faciales, gestos y lenguaje corporal para transmitir un mensaje o resumen de un evento.

- Elija un momento de la historia que se está leyendo.
- Crea una visualización de ese momento como si estuviera congelado en tiempo.
- Si el público no adivina el momento correcto

La visualización permite que los miembros del grupo den pistas de uno en uno.

Estrategia: editorial, persuasiva, análisis de argumentos*

Para escribir editoriales, piezas de persuasión o argumentos eficaces, los estudiantes primero deben poder analizar las técnicas utilizadas por otros para influir o informar a su audiencia.

- Proporcione a los estudiantes un editorial, un artículo persuasivo o un artículo que presente un argumento.
- Preguntar:
 - ¿Cómo encaja esto en el formato de redacción editorial, persuasiva o argumentativa?
 - ¿Qué técnicas palabras, frases, organización utiliza esta pieza?
 - ¿Cuál cree que fue la intención general del mensaje si el autor tuvo éxito? ¿Cómo o por qué no?
 - ¿Se relaciona esto con alguna situación actual o local?

*Se incluye un editorial al final de la sección de estrategia.

Estrategia: poesía encontrada

La poesía encontrada permite a los estudiantes jugar con la letra impresa. Se pueden crear poemas utilizando materiales de ficción o no ficción.

- Leer una historia/selección elegida.
- Discutir: reacciones/conexiones iniciales a la selección, palabras o frases que identifican la selección, palabras o frases que crearon una imagen en la mente del lector.
- Elija entre 10 y 40 palabras que sean exclusivas y ayuden a identificar la selección.
- Organice estas palabras/frases en un formato de poesía.

No se pueden agregar palabras adicionales.

- Ejemplo: Érase una vez

Hogar

chica de ceniza

Hermanastra cruel, madrastra

Invitación al baile

Hada madrina, calabaza, jinetes

El reloj marca la medianoche

Zapatilla de cristal

Feliz para siempre

Estrategia: ve a tu esquina _____

Esta estrategia permite a los estudiantes considerar más de una opción al responder una pregunta o más de un ejemplo de un elemento de escritura.

- Una pregunta, cita, palabra, ilustración, trabajo, etc. se coloca en cada rincón de la sala.
- Se les da una pregunta a los estudiantes. (Por ejemplo, g. ~~¿Qué~~ ¿Qué palabra describe mejor al personaje principal? ¿Qué cita se ajusta mejor al tema de esta historia/unidad?)
- Los estudiantes caminan por el salón, eligen una respuesta y se quedan en ese rincón.
- Los estudiantes en cada rincón discuten por qué han elegido la representación en ese rincón y brindan una declaración resumida a la clase sobre su elección.

Estrategia: me doy cuenta al mirar ilustraciones _____

Esta estrategia anima a los estudiantes a reducir el ritmo, hacer observaciones críticas y aprender a tomar notas.

- Proporcione a los estudiantes una fotografía o ilustración.
- Preguntar:
 - ¿Qué notas, qué parece estar sucediendo aquí?
 - ¿Qué técnicas ha utilizado el artista/fotógrafo para invocar significado?
 - ¿Qué reacciones tienes al mirar esta foto/ilustración?
 - ¿Qué preguntas tienes sobre esta foto/ilustración?

Estrategia: no más de cuatro

Esta estrategia ayuda a los estudiantes a decidir sobre los eventos/hechos más importantes de una lectura. Limitar el número de oraciones proporciona un resumen agradable y conciso.

- Elija un texto de ficción o no ficción para que los estudiantes leer.
- Pida a los estudiantes que determinen los eventos o puntos más importantes del texto leído.
- Escribe un resumen del texto en cuatro oraciones o menos.
- Haga que los estudiantes compartan resúmenes; llevar un registro de lo que se consideró más importante.
- Discuta los resúmenes y pregunte cómo se determinaron los eventos o puntos importantes.
- Escribe un resumen como clase.
- Como variación, haga una pregunta relacionada con una lectura o relacionada con el curso de estudio. Las respuestas se limitan a cuatro oraciones.

Estrategia: poder del cartel

Los carteles ofrecen un vehículo para comunicar el significado y la idea principal.

En el caso de un cartel de película, también necesitan una forma de persuadir visualmente a alguien para que quiera ver la película.

Examinar el formato de los carteles de películas; discutir elementos incluidos en los carteles ej. cómo te llama la atención, qué en el cartel te daría una idea del género de la película, el punto principal de la película, si hay una frase o cita pegadiza, etc.

Crea un póster de película para Si decidieras promocionar una película con actores, ¿a quién elegirías para los papeles principales?

Estrategia: muro de preguntas/muro de respuestas

Estos permiten a los estudiantes comenzar a ordenar sus pensamientos al comenzar una nueva unidad o cuando se les presenta material nuevo.

Las preguntas sin respuesta pueden convertirse entonces en oportunidades para la investigación.

- Anuncie la unidad de estudio.
- Pida a los estudiantes que comiencen a recopilar preguntas que tengan relacionadas con el tema. Dependiendo del nivel de habilidad de los estudiantes, el maestro puede registrarlos o los estudiantes pueden escribirlos en post-its, tarjetas de notas o en papel cuadriculado.

- Designe una pared del aula como Muro de preguntas y otra pared como Muro de respuestas. Revisar preguntas y publicarlas en el muro de preguntas. (Podría resultar útil categorizar las preguntas). Agregue cualquier pregunta adicional que pueda surgir durante el estudio.
- Dígales eso a los estudiantes mientras realizan su investigación (individual, grupal) y asisten a las lecciones de toda la clase para escuchar o buscar respuestas a las preguntas publicadas. A medida que se encuentren las respuestas, escriba las respuestas y mueva el pregunta y su respuesta al Muro de Respuestas.
- Revise el muro de respuestas al final del estudio. ¿Se encontraron respuestas para todas las preguntas? Si no, ¿por qué

¿Crees que no se encontró una respuesta?

Estrategia: hablarlo/leer como un escritor

Para escribir ficción o no ficción de manera eficaz, los estudiantes primero deben poder analizar las técnicas utilizadas por otros para atraer a la audiencia. Al leer textos de ficción o no ficción, los estudiantes deben volverse expertos en poder responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu primera impresión de este texto?
- ¿Qué notas/qué destaca? Subraya o resalta frases o palabras que llamen tu atención; repetir líneas, palabras o frases; ¿Imágenes vívidas?
- ¿Cómo está organizada la pieza? ¿Funciona? ¿Por qué crees que el autor eligió esta organización?
- ¿Qué técnicas de transición ha utilizado el autor frase a frase, párrafo a párrafo, idea a idea?
- ¿Qué tan efectivo es el comienzo? ¿El final?
- ¿Ha utilizado el autor técnicas como mostrar, no decir, instantáneas, etc.?
- ¿Qué técnicas podrías utilizar en tu propia escritura?

Para usar con estrategia editorial, persuasiva y de análisis de argumentos.

Londres ha oído la noticia de que Hitler ha sido asesinado, una historia que lamentablemente no ha encontrado confirmación.

Hay otro informe sobre una división en el partido nazi. Se dice que el Führer está siendo abandonado en favor del jefe de la Gestapo, Himmler, el sanguinario asesino en masa. A esto un portavoz británico respondió que el Ministerio de Asuntos Exteriores está operando según la teoría de que el Führer todavía tiene el control, con Himmler al mando de las fuerzas de defensa. El portavoz añadió

que circulan todo tipo de historias sobre Hitler, todas las cuales podrían ser ciertas, pero la mayoría probablemente no lo sean.

El conocimiento positivo de la muerte de Hitler ciertamente tendría una enorme repercusión. El general George C. Marshall, jefe del Estado Mayor del ejército estadounidense, dijo recientemente al Comité Militar del Senado que la muerte o captura del jefe nazi contribuiría enormemente al colapso de la maquinaria militar alemana.

Ese ensayo se ajusta a una visión que esta columna ha expresado a menudo y ha llevado un paso más allá. Habiendo estudiado a Hitler de cerca en Alemania, me he aventurado a creer que él es el motor del nazismo, que en realidad él y el nazismo son la misma cosa, y que su muerte o incapacitación produciría un colapso tanto de la maquinaria militar como de la gobierno.

El régimen nazi ha sido un espectáculo unipersonal, en el sentido de que Hitler siempre ha tenido la última palabra dictatorial en todo. El público en general lo ha aceptado casi sin reservas no sólo como gobernante temporal sino también espiritual. Esto explica el hecho de que Himmler y el Ministro de Propaganda Goebbels hayan tenido cuidado de emitir sus órdenes en nombre

de Hitler.

Debido a estas circunstancias inusuales, me parece que el

Los aliados habrán dado el golpe mortal al nazismo cuando Hitler sea liquidado. Por supuesto, llevará tiempo limpiar el mal que ha cometido, pero no parece haber grandes motivos de preocupación por la continuación, y especialmente la propagación, de este odioso ismo. Un estudio de Mein Kampf y las doctrinas nazis establecidas por Hitler no logra revelar ninguna razón sólida para la supervivencia del nazismo.

Lo cierto es que el gobierno de Hitler ha sido simplemente otra de esas dictaduras absolutas que el mundo ha conocido durante siglos. Añadió algunos detalles, incluido su carácter mesiánico, pero la esencia de su doctrina ha sido total.

regimentación de la nación, incluido un control férreo de la prensa para que el público pudiera permanecer en la ignorancia de la verdad cuando al Führer le convenía suprimirla.

Hitler ha hecho una contribución notable al conocimiento de la humanidad. Ha demostrado que la mentalidad y las perspectivas de un gran país pueden cambiar totalmente en poco tiempo si el gobierno asume el control total de la educación de los jóvenes. La generación de jóvenes que tomó a su cargo hace una docena de años cuando llegó al poder, hoy son fanáticos que están dispuestos a morir o asesinar por él. No ha cambiado a todos los viejos, pero consiguió al hijo de la última madre de la nueva generación.

Por supuesto, para las personas que aman la libertad, es malo que cualquier gobierno tenga un poder de reglamentación que le permita controlar los procesos mentales de toda la nación. Sin embargo, el mundo puede beneficiarse de la exhibición de Hitler de lo que puede producir la educación intensiva. Al menos será una advertencia para otras naciones para que no permitan que ese tipo de dictadura se apodere de ellos.

A mi modo de ver, no hay ninguna razón por la que cualquier país de la posguerra sea útil para el nazismo, a menos que algún Hitler en ciernes esté buscando un poder dictatorial. Los fanáticos nazis alemanes pueden continuar causando problemas a los aliados por un tiempo mediante actividades clandestinas, y tendremos que deseducar al pueblo alemán para librarlo con el tiempo de las enseñanzas de Hitler, pero creo que el nazismo desaparecerá cuando Hitler muera.

Mackenzie, D. (1945, 12 de abril). Analista de guerra del Times. Los tiempos de Palm Beach.

Cotizaciones

Quienes no aprenden de la historia están condenados a repetirla.

Winston Churchill

Quienes no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo.

Jorge Santayana

Olvidar sería no sólo peligroso sino también ofensivo; olvidar a los muertos sería como matarlos por segunda vez.

Elie Wiesel

Siempre debemos tomar partido. La neutralidad ayuda al opresor, nunca a la víctima. El silencio alienta al atormentador, nunca al atormentado. A veces debemos interferir.

Elie Wiesel

No sabía que este era el momento y el lugar en el que dejaría a mi madre y a Tzipora para siempre.

Elie Wiesel

Pan, sopa, ésta fue toda mi vida. Yo era un cuerpo. Quizás incluso menos que eso: un estómago hambriento. Sólo el estómago era consciente del paso del tiempo.

Elie Wiesel

Nunca olvidaré esa noche, la primera noche en el campamento, que convirtió mi vida en una larga noche siete veces sellada. Nunca olvidaré ese humo. Nunca olvidaré la carita de los niños cuyos cuerpos vi transformados en humo.

bajo un cielo silencioso.

Elie Wiesel

Para que el mal florezca, sólo se requiere que los hombres buenos no hagan nada.

Simón Wiesenthal

Enemigo de tu beneficio, aprende de nuestra tragedia. No es una ley escrita que las próximas víctimas deban ser judíos. También puede ser otro gente. Lo vimos comenzar en Alemania con los judíos, pero también fueron asesinadas personas de más de veinte naciones más.

Simón Wiesenthal

Parece casi una blasfemia intentar encontrarle sentido a la matanza sin sentido de seis millones de hombres, mujeres y niños judíos. Las fotografías, filmaciones, diarios y memorias de los supervivientes son insoportables. Y, sin embargo, la responsabilidad de recordar es absoluta y, en cierto sentido, sagrada.

Es terrible recordarlo. Es peor olvidar.

Anita Diamant, viviendo una vida judía

Primero vinieron por los socialistas y yo no hablé porque no era socialista. Luego vinieron por los sindicalistas y yo no hablé porque no era sindicalista. Entonces vinieron a por los judíos, y yo no hablé, porque no era judío. Luego vinieron por mí y no quedó nadie que hablara por mí.

Martín Niemöller

Si no defendemos a los demás cuando son perseguidos, perdemos el derecho a quejarnos cuando nos lo hacen a nosotros.

David Steinman

Ya nada nos pertenece; nos han quitado la ropa, nuestros zapatos; incluso nuestro cabello; si hablamos, no nos escucharán, y si escuchan, no entenderán.

Incluso nos quitarán el nombre: y si queremos conservarlo, tendremos que encontrar la fuerza para hacerlo, para conseguir de algún modo que detrás del nombre quede todavía algo de nosotros, de nosotros como éramos.

Primo Levi

Debemos ser escuchados más allá de nuestra experiencia personal, hemos sido testigos colectivos de un acontecimiento inesperado fundamental, fundamental precisamente por inesperado, no previsto por nadie. Sucedió, por lo tanto puede volver a suceder: este es el núcleo de lo que tenemos que decir. Puede suceder y puede ser feliz en cualquier lugar.

Primo Levi

Escribir en un diario es una experiencia realmente extraña para mí. No sólo porque nunca antes había escrito nada, sino también porque me parece que más adelante ni a mí ni a nadie nos interesarán las cavilaciones de una colegiala de trece años.

Ana Frank

No quiero haber vivido en vano como la mayoría de la gente. Quiero ser útil o hacer disfrutar a todas las personas, incluso a aquellas que nunca he conocido. Quiero seguir viviendo incluso después de mi muerte.

Ana Frank

A pesar de todo, creo que la gente es realmente buena de corazón.

Ana Frank

Los jóvenes no tienen miedo de decir la verdad.

Ana Frank

Debo defender mis ideales, porque tal vez llegue el momento en que pueda llevarlos a cabo.

Ana Frank

Recuerdo a aquellos que me mostraron amabilidad aunque fuera un riesgo.
para ellos mismos.

Helen Rieder

Tal vez la gente no tuvo otra opción, pero a veces me pregunto qué habría pasado si todos, sin poder elegir, hubieran tomado la decisión de todos modos. Si todos elegimos no participar. No dejarse intimidar. No tomar las armas. No perseguir. ¿Qué pasaría entonces?

Amy Harman

Nuestra inmortalidad viene a través de nuestros hijos y sus hijos.

A través de nuestras raíces y ramas. La familia es la inmortalidad. Y Hitler no sólo destruyó ramas y raíces, sino árboles genealógicos enteros, bosques. Todos ellos, desaparecidos.

Amy Harman

Para mí, ser judío significa sentir la tragedia de ayer como una opresión interior. En mi antebrazo izquierdo llevo el número de Auschwitz.

Jean Amery

Escapar no era nuestro objetivo porque era muy poco realista. Lo que queríamos era sobrevivir, vivir lo suficiente para contarle al mundo lo que había sucedido en Buchenwald.

Jack Werber

Nos llevaron a Auschwitz. Podía ver las chimeneas ardiendo, oler el humo. No pensé en eso. Nos hicieron tatuajes: 33076. Ya no tenía nombre; solo un número.

Sara Polonski Zuchowicki

Una vez nos obligaron a llevar estrellas judías, eso fue terrible, de repente nos señalaron. Éramos

diferente a nuestros vecinos. Nos quitaron a mi padre.

Le confiscaron sus negocios y, sinceramente, no sé cómo nos alimentaba nuestra madre.

Mindu Hornick, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Es notorio que la gente en los campos sobrevivió en parejas, o algunas otras personas que los cuidaban. Mi tía, la hermana de mi madre, se enteró de que nuestro transporte había llegado y vino a buscarnos, tía Berthe. Seguíamos llorando por nuestra madre. Hizo un intercambio secreto y nos llevó a su bloque para cuidarnos. Cuando la gente dice, ¿cómo sobreviviste? Vivíamos el uno para el otro.

Mindu Hornick, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Estuvimos en el gueto durante seis semanas en pésimas condiciones sanitarias.

Estábamos helados y teníamos muy poca comida para comer.

Un día llegó el tren y metieron en un vagón de ganado a tantas personas como pudieron, de modo que quedamos aplastados como sardinas. El vagón de ganado no tenía ventanas. Cuando el

Las puertas corredizas se cerraron de golpe y la única luz entró a través de las grietas de madera.

Billy Harvey, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Quien querían seguir con vida, vaya a la derecha; que fue condenado a muerte, ve a la izquierda. La mayoría de los niños lloraban amargamente, no querían separarse de su madre, por lo que las jóvenes madres se dirigieron a la izquierda, a la cámara de gas.

Billy Harvey, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Una vez al día te daban un plato de sopa y lo llamaban sopa. No sé qué era, no era apto para un animal. Sin utensilios.

La tienen que compartir entre cinco y seis personas, así que la pasábamos de boca en boca, de ida y vuelta hasta que la sopa desaparecía.

Billy Harvey, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

La gente moría de hambre a diestro y siniestro. Cuando murieron, les quitamos la ropa para tratar de mantenernos abrigados. Cuando regresamos a Buchenwald, vinieron a recoger a todos los muertos del vagón de ganado para transportarlos al crematorio. Estaba congelado. Me pusieron entre los muertos.

Cuando llegué al crematorio, el prisionero que trabajaba allí descubrió que todavía estaba vivo. Él me salvó la vida. Me desperté en el cuartel. Cuando abrí los ojos pensé que estaba en un hotel de cinco estrellas. Nadie me estaba gritando. Nadie me estaba ganando. Tenía 21 años. Pesaba 72 libras.

Billy Harvey, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

Todo lo que pude decirles fue que estaba bastante oscuro, vi una especie de oscuridad y no sabíamos quién estaba vivo y quién no. Yo estaba en muy mal estado, ya estaba entre los muertos, y entonces miré hacia arriba. Era un hombre. Vi lágrimas en sus ojos y M&Ms en su mano.

Edith Eger, supervivientes de Auschwitz

Recordemos momentos desgarradores y heroicos

De los campos de exterminio

El Holocausto fue el crimen más malvado jamás cometido.

Steven Ambrosio

En todas las revoluciones ha sido norma tildar a los opositores políticos de enemigos de la Patria y justificar así privarlos por completo de protección legal y de propiedad.

Carl Schmitt, El dictado

El gobierno [nazi] considerará que su primera y suprema tarea es restaurar la unidad de mente y voluntad del pueblo alemán. Preservará y defenderá los cimientos sobre los que descansa la fuerza de nuestra nación. En lugar de nuestros instintos turbulentos, hará que la disciplina nacional gobierne nuestra vida.

Proclamación nazi a los alemanes.

gente

Cada actividad y cada necesidad del individuo serán reguladas por el partido como representante del bien general. No habrá licencia, ni espacio libre en el que el individuo se pertenezca a sí mismo. El factor decisivo es que el Estado, a través del partido, es supremo.

Adolf Hitler

Las cosas que vi son indescriptibles. La evidencia visual y el testimonio verbal de hambre, crueldad y bestialidad fueron abrumadores. Hice la visita deliberadamente para estar en condiciones de dar evidencia de primera mano de estas cosas si alguna vez, en el futuro, se desarrolla una tendencia a acusar estas acusaciones simplemente de propaganda.

General Dwight D. Eisenhower, carta

al general George C. Marshall

Nos dicen que el soldado americano no sabe lo que es.
luchando por. Ahora, al menos, sabrá contra qué está luchando.

General Dwight D. Eisenhower, de gira

Buchenwald

Les ruego que crean lo que he dicho sobre Buchenwald. He informado lo que vi y oí, pero sólo una parte. Para la mayor parte, no tengo palabras.

Edward R. Murrow, transmitido desde

Buchenwald

Nunca olvides.

redacción encontrada en varios monumentos conmemorativos

Bibliografía

Recursos educativos sobre el Holocausto

Segunda Guerra Mundial

Ambrosio, S. (2001). La buena pelea. Ateneo.

1. (2015). (Revisado). Segunda Guerra Mundial: la imagen definitiva
Historia desde la guerra relámpago hasta el átomo

Bomba. Publicación DK.

Hitler, A. (1999). MI lucha. Houghton Mifflin.

*Turner, D. (2015). Historia simple: una guía sencilla de la Segunda Guerra Mundial. Crear espacio

Plataforma de publicación independiente.

Ward, GC y Burns, K. (2007). La guerra: una historia íntima 1941-1945. Alfred A. Knopf.

Textos literarios e informativos del Holocausto _____

Adler, DA (1997). Escondiéndose de los nazis. Casa de vacaciones.

Adler, DA (1987). El número en el brazo de mi abuelo.
Casa Behrman.

Adler, DA (1995). Narciso amarillo: una historia de Hanukkah.
Libros de Gulliver.

Argaman, I. (2016). Bear y Fred: una historia de la Segunda Guerra Mundial.
Niños cruzando el Amazonas.

Bartoletti, Carolina del Sur (2008). El niño que se atrevió. Escolar.

Bartoletti, Carolina del Sur (2005). Juventudes Hitlerianas: crecer a la sombra de Hitler. Escolar.

Benn, R., Ellis, JG, Ensor, JW y Wade, R. (Eds.) (2022).
Los que recuerdan:

Voces del Holocausto de segunda generación. Ciudad
Prensa puntual.

Boyne, J. (2006). El niño con el pijama de rayas. Libros volubles de David.

Empavesado, E. (1980). Cosas terribles: una alegoría del Holocausto. La Sociedad de Publicaciones
Judía.

Conrad, R. (26 de junio de 2022). Tener la versión de Ana Frank de su diario podría cambiar nuestra
forma de verlo.

El Washington [https://
www.washingtonpost.com/outlook/2022/06/26-having-anne-franks-version-her-diary-could-change-
how-we-see-it/](https://www.washingtonpost.com/outlook/2022/06/26-having-anne-franks-version-her-diary-could-change-how-we-see-it/) Correo.

Deedy, CA (2000). La estrella amarilla: la leyenda del rey Cristián X de Dinamarca.

Editores de Peachtree.

Freedman, R. (2016). No nos quedaremos en silencio: la rosa blanca

Movimiento de Resistencia Estudiantil que

Desafió a Adolf Hitler. Libros Clarión.

Frank, A. (1967). Ana Frank: El diario de una joven.

Doble día.

Friedman, C. (1991). Padre nocturno. Libros Persea.

*Novela gráfica

Fukuda, A. (2021). Esta luz entre nosotros: una novela de la Segunda Guerra Mundial. Tor Adolescente TR.

Greenfeld, H. (2001). Después del Holocausto. Escolar.

*Heuvel, E. (2007). La búsqueda. Farrar, Straus y Giroux.

Holm, AS (2004). Yo soy David. Espalda de tortuga.

Hoose, P. (2015). Los chicos que desafiaron a Hitler: Knud Peterson y el Churchill Club.

Farrar, Straus y Giroux.

Innocenti, R. (1985). Rosa Blanca. Educación creativa, Inc.

Iturbe, A. (2012). El bibliotecario de Auschwitz: Basado en la historia real del prisionero de Auschwitz

Dita Kraus. Pez cuadrado.

*Jacobson, S. y Colón, E. (2010). Ana Frank: Gráfico autorizado de la Casa de Ana Frank

Biografía. Farrar, Straus y Giroux.

Lakin, P. (1994). No lo olvides. HarperCollins.

Lowry, L. (1989). Numera las estrellas. Lavandera.

Mayer, J. (2011). La vida en un frasco: el proyecto Irena Sendler.

Press de pista larga.

Murphy, L. (2003). La verdadera historia de Hansel y Gretel: una novela de guerra y supervivencia. Pinguino.

Museo de la Tolerancia. (nd) Guía para profesores de alfabetización mediática. <https://www.museumoftolerance.com/assets/documents/media-literacy-teacher-guide.pdf>.

Nardo, D. (2013). La vida en un campo de concentración nazi. Prensa de punto de referencia, Inc.

*Palacio, RJ (2022). Pájaro blanco: una historia maravillosa. Libros Knopf.

Perl, L. y Lazan, MB (1996). Cuatro guijarros perfectos: una historia real del Holocausto. Libros de sauce verde.

Oppenheim, SL (1992). El armario de los lirios. Un libro de Charlotte Zolotow.

Rayo, K. (1994). Cruzar una línea. Libros de huerta.

Richter, HP (1961). Federico. Libros de frailecillos.

*Robbins, T. (2011). Lily Renee, Artistas del escape: de sobreviviente del Holocausto a pionera del cómic. Universo gráfico.

Rogasky, B. (2002). Humo y cenizas: la historia del Holocausto. Casa de vacaciones.

Rubin, SG (2005). La bandera de 56 estrellas: un regalo de los supervivientes de Mauthausen.

Casa de vacaciones.

Schloss, E. (2013). Después de Auschwitz: una historia de desamor y supervivencia de la hermanastra de Ana Frank. Hodder y Stoughton. (Trabajo original publicado en 1988)

Schloss, E. (2019). La historia de Eva: un cuento de supervivientes del Holocausto escrito por la hermanastra de Ana Frank.

Libros de Eerdman. (Trabajo original publicado en 1988)

Shoup, K. (2016). Propaganda nazi: judíos en la Alemania de Hitler. Plaza Cavandish.

Shulevitz, U. (2020). Oportunidad: escapar del Holocausto. Farrar, Straus y Giroux.

*Spiegelman, A. (1991). Maus I: Un cuento de supervivientes Mi padre sangra Historia.

Libros del Panteón. (Trabajo original publicado en 1986)

*Spiegelman, A. (1991). Maus II: Un cuento de supervivientes y aquí comenzaron mis problemas. Libros del Panteón.

Museo Conmemorativo del Holocausto de Estados Unidos. (nd) Museo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos.

<https://www.ushmm.org> .

Vaughan, M. (2015). Irenas Jarra de los Secretos. Libros Lee y Low. (Trabajo original publicado en 2011)

Warren, A. (2002). Sobrevivir a Hitler: un niño en los campos de exterminio nazis. HarperCollins.

Wiesel, E. (1958). Noche. Farrar, Straus y Giroux.

Williams, LE (1996). Detrás de la pared del dormitorio. Algodoncillo.

Wilson, K. (2019). White Rose: basada en una historia real de la resistencia nazi. Verificar.

Yolen, J. (1988). La aritmética del diablo. Frailecillo.

Zullo, A. y Bovsun, M. (2016). Sobrevivientes: historias reales de niños en el Holocausto.

Escolar.

—
Aceptación de uno mismo y de los demás/Textos de tolerancia

Alber, D. (2017). No soy sólo un garabato. Diane Alber Arte LLC.

Ali, A. (2020). Nuestro día favorito del año. Simón y Schuster.

Applegate, K. (2012). El Único Iván. HarperCollins.

Baler, A. (1996). Sólo quedan los nombres: el Cherokee y el rastro de lágrimas. Pequeños libros marrones. (Trabajo original publicado en 1972)

Zorro, M. (2006). Quienquiera que seas. Libros Clarión.

Gansworth, E. (2015). Si alguna vez salgo de aquí. Escolar.

Hesse, K. (2013). Testigo. Escolar.

Houston, JW (2017). (Reimpresión). Adiós a Manzanar. Libros Clarión.

James, L. (2020). Prometo. HarperCollins.

Kostecki-Shaw, JC (2011). Igual pero diferente. Henry Holt y compañía.

*Lewis, J. y Aydin, A. (2013). Marzo (Serie de tres libros).

Producciones de primera categoría.

Mackesy, C. (2019). El niño, el topo, el zorro y el caballo.
HarperCollins.

O'Dell, S. (2010). Canta bajo la luna. Libros HMH. (Trabajo original publicado en 1970)

Palacio, RJ (2012). Preguntarse. Alfred A. Knopf.

Pablo, M. (2020). Hablar alto. Libros Clarión.

Penfold, A. (2018). Todos son bienvenidos. Libros Knopf.

*Satrapi, M. (2003). Persépolis: la historia de una infancia. Panteón.

*Takei, G. (2019). Nos llamaron enemigos. Producciones de primera categoría.

*Tan, S. (2007). La llegada. Libros de Arthur R. Levine.

Tunnell, MO y Chilcoat, GW (1996). Los hijos de Topacio: la historia de un campo de internamiento japonés-estadounidense, basada en un diario de clase. Casa de vacaciones.

Uchida, Y. (1996). El brazalete. Libros de frailecillos.

Woodson, J. (2001). El otro lado. Libros de Nancy Paulsen.

—

Enseñanza de novelas gráficas

McCloud, S. (1993). Comprensión del cómic: el arte invisible. Libros en rústica de Willow Morrow.

Miller, A. (11 de enero de 2012). Uso de novelas gráficas y cómics en las aulas. edutopía.

<https://www.edutopia.org/blog/graphic-novels-comics-andrew-mil-ler>_____

—

Novak, RJ (2013). Enseñanza de novelas gráficas en el aula: fomento de la alfabetización y la comprensión. (Grados 7-12). Rutledge.

Pingüino. (2017). Conociendo las novelas gráficas. https://cdn2.penguin.com.au/content/resources/TR_OppositeLand.pdf_____

—

Escolar. (2018). Una guía para el uso de novelas gráficas con niños y adolescentes.

<https://www.scholastic.com/content/dam/teachers/lesson-plans/>_____

[18-19/Guía-de-discusión-de-novela-gráfica-2018.pdf](#)

Recursos profesionales

Liga Antidifamación, Fundación Shoah de la USC y Yad Vashem.

(2014). Ecos y reflexiones: líderes en la educación sobre el Holocausto, Guía de recursos para profesores. ADV.

Museo del Holocausto de Estados Unidos. (2001). Enseñar sobre el Holocausto: un libro de recursos para educadores. Estados Unidos

Museo Conmemorativo del Holocausto.

Berenbaum, M. (1993). El mundo debe saberlo: la historia del Holocausto contada en el Memorial del Holocausto de los Estados Unidos

Museo. Pequeño, Brown y compañía.

Gilbert, M. (2002). (3.^a edición) El Atlas del Holocausto de Routledge. Routledge.

Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto. (2019). Cómo enseñar sobre el Holocausto en las escuelas. IHRA.

<https://www.holocaustremembrance.com/resources/educational-materials/how-teach-about-holocaust-schools>

Mathis, M. (24 de marzo de 2022). 17 lecciones esenciales para enseñar el Holocausto. Somos profesores.

<https://www.weareteachers.com/teaching-the-holocaust>

Scher, L. (1992). Voces de Carolina del Sur: Lecciones de la Holocausto. El Consejo de Humanidades de Carolina del Sur.

Stevick, ED y Michaels, DL (Eds.) Educación sobre el Holocausto: promesa, práctica, poder y potencial. Routledge.

Estándares

Estándares NCTE/IRA para las artes del lenguaje inglés

- #2 Los estudiantes leen una amplia gama de literatura de muchos períodos y muchos géneros para desarrollar una comprensión de las muchas dimensiones (por ejemplo, filosófica, ética, estética) de la experiencia humana.
- #3 Los estudiantes aplican una amplia gama de estrategias para comprender, interpretar, evaluar y apreciar textos. Se basan en su experiencia previa, sus interacciones con otros lectores y escritores, su conocimiento del significado de las palabras y de otros textos, sus estrategias de identificación de palabras y su comprensión de las características textuales (p. ej., correspondencia sonido-letra, estructura de la oración, contexto, gráficos).).
- #5 Los estudiantes emplean una amplia gama de estrategias mientras escriben y utilizan diferentes elementos del proceso de escritura de manera apropiada para comunicarse con diferentes audiencias para una variedad de propósitos.
- #6 Los estudiantes aplican su conocimiento de la estructura del lenguaje, las convenciones del lenguaje (por ejemplo, ortografía y puntuación), técnicas de medios, lenguaje figurado y género para crear, criticar y discutir textos impresos y no impresos.
- #7 Los estudiantes realizan investigaciones sobre temas e intereses generando ideas y preguntas y planteando problemas. Reúnen, evalúan y sintetizan datos de una variedad de fuentes (por ejemplo, textos impresos y no impresos, artefactos, personas) para comunicar sus descubrimientos de manera que se adapten a su propósito y audiencia.
- #11 Los estudiantes participan como miembros conocedores, reflexivos, creativos y críticos de una variedad de comunidades de alfabetización.
- #12 Los estudiantes utilizan el lenguaje hablado, escrito y visual para

lograr sus propios propósitos (por ejemplo, aprender, disfrutar, persuadir e intercambiar información).

~~Estándares nacionales en historia mundial para los grados 5 a 12~~

Era de la Historia Mundial 8

Estándar 4 Las causas y consecuencias globales de la Guerra Mundial
II

Estándar 4A El estudiante comprende las causas de la Guerra Mundial.
II.

Estándar 4B El estudiante comprende el alcance global, el resultado y los costos humanos de la guerra.

** Muchos estados están promulgando estándares de verificación del Holocausto con Departamento de Educación de su estado para ver si existen.